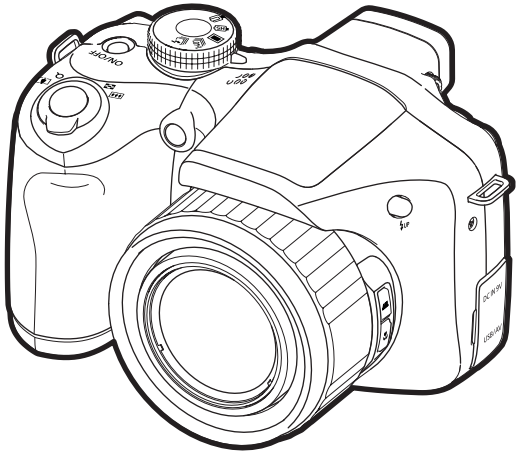
CASIO

S

Cámara digital

EX-FH20

Guía del usuario



K1160PCM2DMX

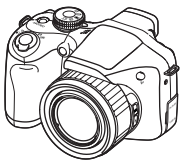
Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/

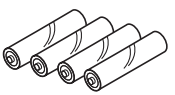
EXILIM

Desembalaje

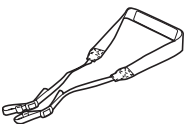
Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su proveedor original.



Cámara digital

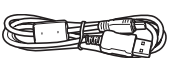


Pilas alcalinas
(4 pilas de tamaño AA)

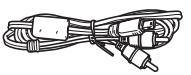


Correa

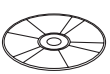
Tapa del objetivo/retén de la tapa



Cable USB



Cable AV



CD-ROM

Referencia básica

¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resultasen del uso de YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido usado en la pantalla del monitor y el visor emplea tecnología de alta precisión que provee un rendimiento del orden de 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenidos

Desembalaje 2
¡Lea esto primero! 3

Guía de inicio rápido 9

¿Qué es una cámara digital? 9
Qué puede hacer con su cámara CASIO 10
Fijación de la tapa y correa del objetivo 11
Para instalar las pilas 12
■ Especificación del tipo de pila 15
Configuración del idioma de visualización la primera vez que enciende la cámara 15
Preparación de una tarjeta de memoria 17
■ Tarjetas de memoria compatibles 17
■ Para instalar una tarjeta de memoria 17
■ Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva 18
Encendido y apagado de la cámara 19
■ Para encender la cámara 19
■ Para apagar la cámara 19
Para grabar una instantánea 20
Cómo sostener la cámara correctamente 23
Visualización de instantáneas 24
Borrado de imágenes 25
■ Para borrar un solo archivo 25
■ Para borrar todos los archivos 25
Precauciones sobre la grabación de instantáneas 26
■ Restricciones sobre el enfoque automático 26

Tutorial de instantáneas 27

Selección de un modo de grabación 27
Uso del panel de control 28
Selección del modo de exposición 29
Cambio del tamaño de imagen . . . . . (Tamaño) . . 31
Uso del flash . . . . . (Flash) . . 35
Especificación de la sensibilidad ISO . . . . . (ISO) . . 38
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . (Eq. blanco) . . 38
Corrección del brillo de la imagen . . . . . (Cambio EV) . . 40
Especificación del modo de medición . . . . . (Medición) . . 41
Especificación del área de enfoque automático . . . . . (Area AF) . . 41
Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control 43
Grabación con el zoom 43
■ Punto de conmutación entre zoom óptico/zoom digital 44
Selección de un modo de enfoque . . . . . (Enfoque) . . 46
Bloqueo de los ajustes de exposición automática y enfoque automático . . . 49
■ Especificación de la operación del botón [AEL] 49
Uso del disparo en ráfaga 50

■ Uso de ráfaga con flash 50
■ Uso del disparo en ráfaga de alta velocidad y pregrabación con disparo continuo 51
■ Especificación del método para guardar imágenes en ráfaga 53
■ Precauciones sobre el disparo en ráfaga 55

Grabación de películas 56

Para grabar una película 56
■ Audio 57
Grabación de una película de alta definición 59
Grabación de una película a alta velocidad 59
Uso de una película pregrabada . . . . . (Pregrabac. (película)) . . 61
Grabación de película para YouTube . . . . . (YouTube) . . 62
Activación o desactivación del zoom óptico . . . . . (Zoom óptico) . . 63

Uso de BEST SHOT 64

¿Qué es BEST SHOT? 64
■ Algunas escenas de muestra 64
Para grabar con BEST SHOT 64
■ Creación de sus propias configuraciones de BEST SHOT 66
Grabación con escena nocturna de alta velocidad . . . . . (Escena nocturna alta vel.) . . 67
Grabación con Antisacudida de alta velocidad . . . . . (Antisacudida alta velocidad) . . 68
Grabación con panorámica digital . . . . . (Panorámica Digital) . . 69
Cómo aislar objetos en movimiento . . . . . (Imagen multi-motion) . . 69
■ Procedimiento básico de Imagen multi-motion 69
Grabación de una imagen de acuerdo con el movimiento del objeto . . . . . (Continua salida de cuadro/Continua entrada en cuadro) . . 71

Ajustes avanzados 76

Uso de los menús en pantalla 76
Ajustes del modo REC . . . . . (REC) . . 78
■ Uso del disparador automático . . . . . (Disp. aut.) . . . 78
■ Uso de la luz de asistencia de enfoque automático . . . . . (Luz AF) . . . 79
■ Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto . . . . . (Antisacudida) . . . 79
■ Grabación con detección facial . . . . . (Detec. facial) . . . 80
■ Grabación con enfoque automático continuo . . . . . (AF continuo) . . . 81
■ Especificación de la operación del botón [AEL] . . . . . (Bloqueo AE/AF) . . . 82
■ Configuración del método de almacenamiento de las imágenes en ráfaga . . . . . (Guar/ imgs ráf) . . . 82
■ Activación o desactivación del zoom digital . . . . . (Zoom digital) . . . 82
■ Grabación con obturador rápido . . . . . (Obt. Rápido) . . . 83
■ Activación de la revisión de imágenes . . . . . (Revisar) . . . 83
■ Visualización de la cuadrícula en pantalla . . . . . (Cuadrícula) . . . 83
■ Uso de la ayuda de iconos . . . . . (Ayuda icono) . . . 84

■ Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido . . . .(Memoria) . . . 84
Ajustes de calidad de imagen . . . . . (Calidad) . . 85
■ Especificación de la calidad de imagen de la instantánea . . . . . (▣ Calidad (Instantánea)) . . . 85
■ Reducción de sobreexposición y subexposición . . . . . .(Rango dinámico) . . . 85
■ Especificación de la intensidad del flash . . . . . .(Intens. flash) . . . 86
■ Activación del asistente de flash . . . . . (Asist. Flash) . . . 86
■ Uso de los filtros de color incorporados . . . . . .(Filtro de color) . . . 86
■ Control de nitidez de la imagen . . . . . (Nitidez) . . . 87
■ Control de saturación de color . . . . . .(Saturación) . . . 87
■ Ajuste del contraste de la imagen . . . . . .(Contraste) . . . 87

Visualización de instantáneas y películas 88

Visualización de instantáneas 88
Cómo ver una película 88
Visualización de imágenes en ráfaga 89
■ Borrado de imágenes en ráfaga 90
■ División de un grupo ráfaga 90
■ Copiado de una imagen del grupo ráfaga 91
Zoom sobre la imagen en pantalla 92
Visualización del menú de imágenes 92
Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV 93

Otras funciones de reproducción (PLAY) 95

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara . (Diapositivas) . . 95
Creación de una instantánea de cuadros de una película . . . . . .(MOTION PRINT) . . 96
Edición de una película en la cámara . . . . . .(Editar película) . . 97
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . .(Eq. blanco) . . 99
Ajuste del brillo de una instantánea existente . . . . . (Brillo) . 100
Selección de imágenes para la impresión . . . . . .(Impresión DPOF) . 100
Protección de archivos contra el borrado . . . . . (Proteger) . 101
Rotación de una imagen . . . . . .(Rotación) . 102
Redimensionado de una instantánea . . . . . (Camb. tamaño) . 102
Recorte de una instantánea . . . . . .(Recorte) . 103
Copia de archivos . . . . . (Copia) . 103
División de un grupo ráfaga . . . . . .(Dividir grupo) . 104
Copiado de un grupo ráfaga . . . . . .(Selec/cuadro) . 104

Impresión 105

Impresión de instantáneas 105
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge 106
Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir 108

Empleo de la cámara con un ordenador 111

Qué puede hacer con un ordenador... 111
Empleo de la cámara con un ordenador Windows 112
- Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador 113
- Reproducción de películas 116
- Cómo subir a YouTube los archivos de película 116
- Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF) 118
- Registro de usuario 118

Empleo de la cámara con un Macintosh 119
- Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos 119
- Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh 121
- Reproducción de películas 121
- Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF) 122
- Registro de usuario 122

Archivos y carpetas 123
Datos de la tarjeta de memoria 124

Otros ajustes (Config.) 126

Ajuste del brillo de la pantalla del monitor (Pantalla) 126
Ajuste del equilibrio de visor (Brillo EVF) 126
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos) 127
Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Nº archivo) 127
Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial) 128
Instantáneas con estampado de fecha (Mca. tiempo) 129
Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar) 129
Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha) 130
Especificación del idioma de visualización (Language) 130
Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo) 131
Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.) 131
Configuración de los ajustes [📷] y [▶] (REC/PLAY) 132
Control de prioridad de la pantalla del monitor (Prioridad LCD) 132
Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB) 133
Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video) 133
Especificación del tipo de pila (Tipo de pila) 134
Configuración de una imagen de inicio (Inicio) 134
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato) 135
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición) 135

Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor 136

Activación y desactivación de la información en pantalla . . . . . (Info) . 136
Selección de los ajustes de la pantalla del monitor y visor 136
Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición . . . . . (Info+Histog.) . 137
- Cómo usar el histograma 138

Apéndice 139

Precauciones de uso 139
Fuente de alimentación 146
- Para reemplazar las pilas 146
- Precauciones sobre las pilas 146
- Uso de energía de la red doméstica 150

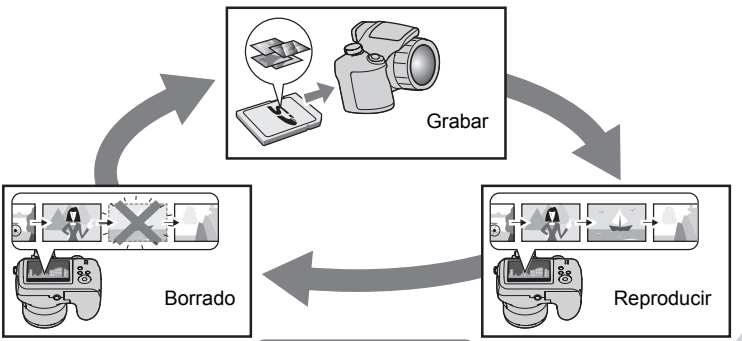
Uso de una tarjeta de memoria 151
- Para cambiar la tarjeta de memoria 151

Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido. 153
Guía general 154
Datos visualizados en la pantalla del monitor 156
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados 159
Algo no anda bien... 161
- Localización y solución de problemas 161
- Mensajes visualizados 165

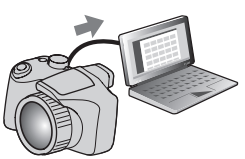
Número de instantáneas y tiempo de grabación de la película 168
Especificaciones 171

¿Qué es una cámara digital?

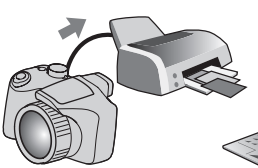
Una cámara digital es un dispositivo usado para almacenar imágenes en una tarjeta de memoria, de modo que usted puede grabar y borrar las imágenes cuantas veces lo desee.



Las imágenes capturadas pueden utilizarse de diversas maneras.



Almacenar imágenes en su ordenador.



Imprimir imágenes.

Adjuntar imágenes a mensajes de correo electrónico.

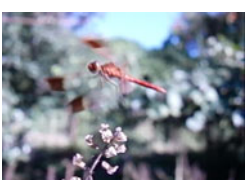
Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para permitir una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las tres funciones principales siguientes.

Disparo en ráfaga de alta velocidad
Pregrabación (imagen fija)

Ahora puede capturar continuamente imágenes de alta resolución, a una velocidad increíble de 40 imágenes por segundo. La Pregrabación (imagen fija) permite grabar las imágenes previas para que nunca sea demasiado tarde en presionar el botón disparador.

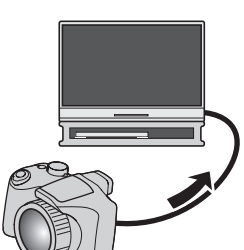
Para obtener más información, vea la página **50**.



Películas de alta velocidad

Las películas se pueden grabar a 1000 cuadros por segundo. Esto le permite ver claramente, en cámara lenta, fenómenos invisibles para el ojo humano.

Para obtener más información, vea la página **59**.



Grabación de películas HD (alta definición)

Puede grabar películas en alta definición (HD) y gran calidad.
(1280×720 píxeles 30 fps)

Para obtener más información, vea la página **59**.

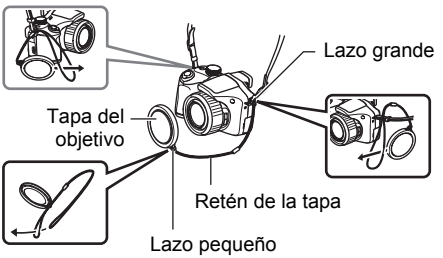
Fijación de la tapa y correa del objetivo

Antes de usar la cámara, asegúrese de fijar la tapa y la correa del objetivo.

■ Fijación de la tapa del objetivo

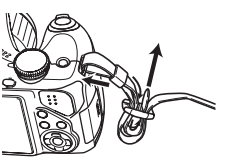
Deje siempre la tapa del objetivo en el objetivo cuando no esté usando la cámara. Siempre deje la tapa del objetivo en el objetivo con la cámara apagada y el objetivo retraído.

- Fije el retén de la tapa del objetivo a la correa o anillo de la correa. Esto evita el riesgo de perder la tapa del objetivo.
- Nunca encienda la cámara con la tapa del objetivo fijada al objetivo.



■ Fijación de la correa

- Fije cualquier extremo de la correa a las dos anillas para correa en los laterales de la cámara, tal como se muestra en la ilustración.
- Una vez concluido este paso, tire de la correa para comprobar que ha quedado firmemente sujeta.



Para instalar las pilas

Utilice uno de los siguientes tipos de pilas.

- Cuatro pilas alcalinas de tamaño AA: LR6
  Recomendadas
  – Panasonic LR6 (Panasonic Corporation)
  – DURACELL ULTRA (MX1500) (DURACELL,div de P&G Inc.)
- Cuatro pilas recargables de níquel e hidruro metálico (Ni-MH) de tamaño AA: HR6
  Recomendadas
  – SANYO eneloop (SANYO Electric Co.,Ltd.)
  – DURACELL RECHARGEABLE (DURACELL,div de P&G Inc.)
  – ENERGIZER RECHARGEABLE (Energizer Holdings,Inc.)

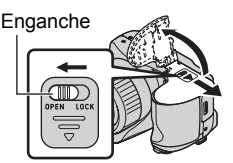
* No se garantiza un funcionamiento correcto cuando se utilicen otros tipos de pilas distintos de los mencionados anteriormente.

¡IMPORTANTE!

- Puede que las pilas alcalinas de tamaño AA (LR6) no consigan hacer funcionar la cámara a temperaturas de 5°C o inferior.
- Para cargar las pilas recargables, utilice únicamente el cargador especificado para cada tipo de pila.
- No utilice pilas de manganeso para alimentar esta cámara. Utilice únicamente pilas de tamaño AA de los tipos especificados.

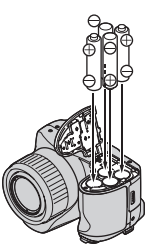
1. **Abra la cubierta del compartimiento de las pilas.**

Abra la cubierta del compartimiento de las pilas deslizando el enganche en la dirección de la flecha.



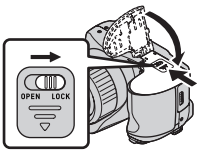
2. **Coloque las pilas.**

Asegúrese de mantener siempre las cuatro pilas juntas en juego, tanto para cargar como para alimentar la cámara. La mezcla de pilas de diferentes juegos puede acortar la autonomía total de las pilas y ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de las pilas.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar las pilas, vea la página 146.



¡IMPORTANTE!

- Antes de usar la cámara, deberá especificar el tipo de pila (alcalina, Ni-MH) en uso. Si comete un error al especificar el tipo de pila en uso, se podría acortar la duración de las pilas. Asegúrese de ajustar correctamente el tipo de pila en uso (página 15) cada vez que cambie por pilas de otro tipo.

Acerca de las pilas recargables

Utilice únicamente las pilas recargables Ni-MH recomendadas específicamente para esta cámara. No se garantiza un funcionamiento correcto con otros tipos de pilas recargables.

¡IMPORTANTE!

- No es posible cargar las pilas mientras estén instaladas en la cámara.

Verificación de la energía restante de las pilas

A medida que se consumen las pilas, un indicador de carga en la pantalla del monitor indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alta ← → Baja			
Indicador de pila	→	→	→	
Color del indicador	Cian →	Ámbar →	Rojo →	Rojo

El flash puede tardar más de lo normal en cargarse si se lo utilizó con el indicador del nivel de las pilas mostrando o , con “Alcalina” seleccionada para el ajuste “Tipo de pila” (página 15).

indica que el flash está deshabilitado. Reemplace las pilas cuanto antes.

- El nivel mostrado por el indicador de las pilas puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente un día con las pilas agotadas. Deberá volver a configurar los ajustes después de reactivar la alimentación.
- Vea la página 174 para la información sobre la vida útil de las pilas y la capacidad de la memoria.
- Determinadas condiciones de funcionamiento de la cámara y las pilas pueden afectar la indicación del nivel de carga de las pilas. En este caso, la cámara puede apagarse súbitamente, sin que se retraiga el objetivo. Si esto sucede, reemplace o cambie las pilas y configure correctamente el ajuste “Tipo de pila”.

Sugerencias para ahorrar energía de las pilas

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (flash desactivado) para el ajuste del flash (página 35).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que las pilas se descarguen cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 131, 131).
- Seleccione “Desactivado” para “AF continuo” (página 81).
- Apague la pantalla del monitor LCD y utilice el visor (página 136).
- Evite realizar operaciones innecesarias con el zoom óptico.

Especificación del tipo de pila

La cámara está diseñada para optimizar su funcionamiento según el tipo de pilas utilizadas para su alimentación. La especificación de un tipo de pila incorrecto puede ocasionar que la cámara se apague sin que se retraiga el objetivo, con una indicación incorrecta sobre la carga restante de las pilas. No se garantiza un funcionamiento correcto de la cámara cuando se especifica un tipo de pila incorrecto.

1. **Presione [ON/OFF] para encender la cámara.**

2. **Presione [MENU].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Config".**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Tipo de pila" y, a continuación, presione [▶].**

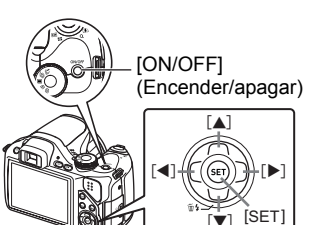
5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el tipo de pila en uso y, a continuación, presione [SET].**

Alcalina	Pila alcalina de tamaño AA (LR6)
Ni-MH	Pila recargable de níquel e hidruro metálico (Ni-MH) de tamaño AA (HR6)

Configuración del idioma de visualización la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una pila en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con una fecha y hora incorrectas.

1. **Presione [ON/OFF] para encender la cámara.**



2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].

La zona seleccionada queda resaltada en rojo.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad donde se va a utilizar la cámara y, a continuación, presione [SET].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de horario de verano (DST) que desea y, a continuación, presione [SET].

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: 19. 12. 09
AA/MM/DD → 09/12/19
DD/MM/AA → 19/12/09
MM/DD/AA → 12/19/09

7. Ajuste la fecha y hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo.
Presione [BS] para cambiar entre el formato de 12 horas y 24 horas.

8. Presione [SET].

- Si comete algún error, podrá cambiar los ajustes posteriormente (páginas 129, 130).

NOTA

- Cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, por lo que están sujetos a cambios.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes se almacenarán en la memoria interna.

- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 168.

Tarjetas de memoria compatibles

– Tarjeta de memoria SD
– Tarjeta de memoria SDHC
– MMC (MultiMediaCard)
– MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

- Utilice únicamente tarjetas SD que cumplen con la especificación de SD Card Association.

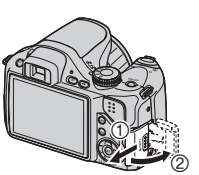
■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir la velocidad de procesamiento, y hasta imposibilitar el almacenamiento correcto de las películas de Alta calidad. Además, el uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria reduce la velocidad de transferencia de datos y aumenta el tiempo de grabación de los datos de película, lo que puede provocar que se descarten algunos cuadros. El indicador "● REC" visualizado en la pantalla del monitor cambia a amarillo para indicar que se están descartando cuadros. Para evitar este tipo de problemas, se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad. No obstante, tenga presente que CASIO no garantiza el funcionamiento de ninguna tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad que se utilice con esta cámara.

Para instalar una tarjeta de memoria

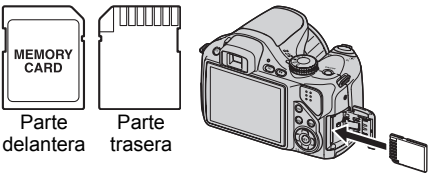
1. **Presione [ON/OFF] para apagar la cámara y luego abra la cubierta de la ranura de la tarjeta de memoria.**

Aplique presión sobre la cubierta de la ranura de la tarjeta de memoria y deslícela en la dirección de la flecha.



2. Instale una tarjeta de memoria.

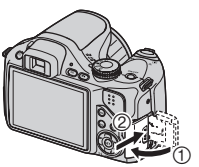
Coloque la tarjeta de memoria con su cara trasera en la misma dirección que el lado de la pantalla del monitor de la cámara, y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. Cierre la cubierta de la ranura de la tarjeta de memoria.

Presione la cubierta de la ranura de la tarjeta de memoria contra la cámara, y deslícela hasta que quede cerrada.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la tarjeta de memoria, vea la página 151.



¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 17).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la pila, y póngase en contacto con su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria nueva, primero deberá formatearla.

1. Encienda la cámara y presione [MENU].

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “Formato” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].

¡IMPORTANTE!

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si una tarjeta de memoria es formateada en un ordenador para ser luego utilizada en la cámara, es posible que el procesamiento de datos efectuado por la cámara tarde más. En el caso de una tarjeta de memoria SD o SDHC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.

Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara

Para ingresar en el modo REC, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC). Para ingresar en el modo PLAY, presione [▶] (PLAY).
La lámpara trasera se ilumina momentáneamente (en verde) y la cámara se enciende. Si está ingresando en el modo REC, el objetivo de la cámara se extiende en este momento.

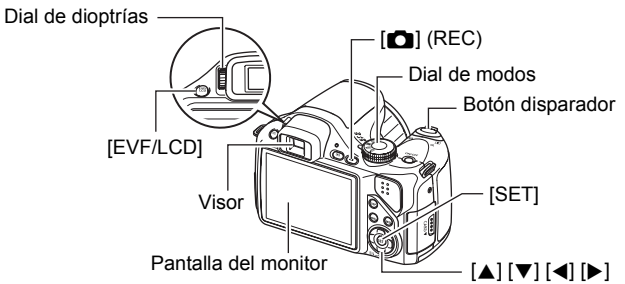
- Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se cambiará al modo PLAY.
- La función de desactivado o de apagado automático (páginas 131, 131) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

Para apagar la cámara

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

- Puede configurar la cámara para evitar que se encienda al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY). Asimismo, puede configurar la cámara para que se apague presionando [📷] (REC) o [▶] (PLAY) (página 132).

Para grabar una instantánea



1. **Extraiga la tapa del objetivo y, a continuación, presione [] (REC) para encender la cámara.**

2. **Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única).**

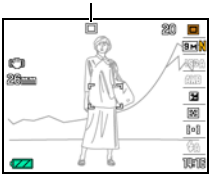
3. **Presione [▲].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Modo de exposición).**

5. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar ▣ (Automático) y, a continuación, presione [SET].**

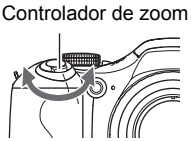
- Puede componer la imagen utilizando la pantalla del monitor o el visor. Cada vez que presiona el botón [EVF/LCD], se desplazará a través de los ajustes disponibles de activación/desactivación de la pantalla del monitor y visor (página 136). Si la imagen en el visor aparece borrosa, corríjala mediante el dial de ajuste de dioptrías.

Icono del modo de instantánea



6. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.

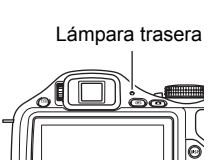


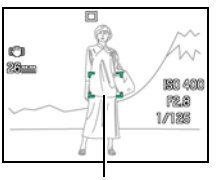
[T] Telefoto

[W] Gran angular

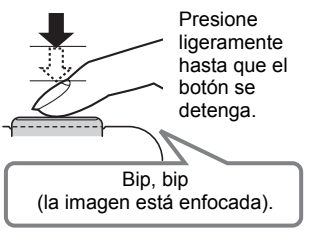
7. Presione el botón disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar la imagen.

Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la lámpara trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.





Media presión

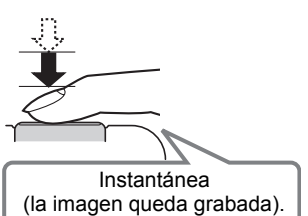


La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y enfoque el objeto que tiene en la mira. Una técnica importante es saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador a fin de poder obtener buenas imágenes.

8. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

Esto hace que se grabe la instantánea.

Presión a fondo



¡IMPORTANTE!

- La cámara vibrará y emitirá un sonido audible si presiona el botón disparador hasta la mitad mientras el ajuste “Antisacudida” sea “ Auto” o “ AS cámara”. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía (página 79).

■ Uso del obturador rápido

Si presiona el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático, se grabará utilizando el obturador rápido (página 83).

- Con el obturador rápido, la cámara enfoca a una velocidad mayor que la del enfoque automático normal, lo cual significa que puede capturar acciones de movimiento rápido con mayor facilidad. Sin embargo, tenga en cuenta que algunas imágenes podrían estar desenfocadas cuando se utiliza el obturador rápido.
- En lo posible, tómese el tiempo para presionar el botón disparador hasta la mitad con el fin de asegurar un enfoque correcto.

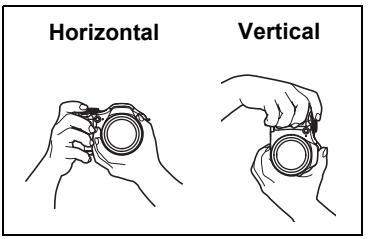
■ Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la lámpara trasera parpadea en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Apunte la cámara hacia el objeto e intente nuevamente el enfoque.

■ Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El “bloqueo de enfoque” (página 48) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

Cómo sostener la cámara correctamente



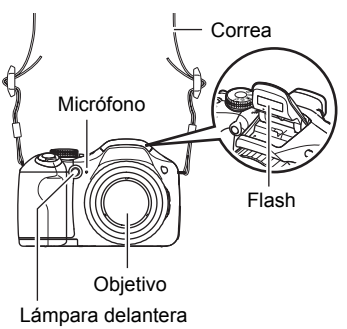
No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto. Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.

¡IMPORTANTE!

- No toque nunca el tubo del objetivo, excepto para la limpieza. Cuando lleva la cámara o apunta a una dirección, evite sostenerla por el objetivo.

NOTA

- Tenga la precaución de no tapar ninguna de las partes indicadas en la ilustración con sus dedos y la correa.
- Como medida de prevención para evitar una caída accidental de la cámara, fije la correa y asegúrese de mantenerla colgada al cuello mientras utiliza la cámara.
- No balance nunca la cámara cuando la lleve por la correa.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara. No la utilice nunca para ningún otro propósito.

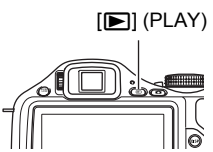


Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 88.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 89.
- Si desea información sobre películas de alta velocidad, vea la página 59.

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.



- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 157).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente.
- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen deslizando el controlador de zoom hacia [🔍] (página 92). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.

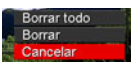
Borrado de imágenes

Si se llena la memoria, puede borrar las imágenes que ya no necesita para hacer más espacio y grabar otras imágenes.

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 90.

Para borrar un solo archivo

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ϟ).



2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].
- Si se visualizó un grupo ráfaga (página 89) al realizar el procedimiento anterior, se borrarán todas las imágenes del grupo ráfaga actualmente visualizado.

Para borrar todos los archivos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ϟ).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar todo” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

Esto hace que aparezca el mensaje “No hay archivos”.

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de las pilas mientras la lámpara trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Si hay una luz innecesaria que incide directamente en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 85).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

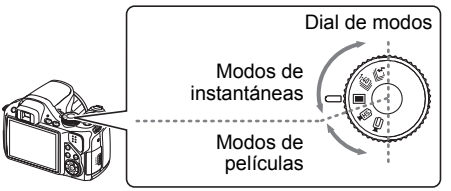
Restricciones sobre el enfoque automático

- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  - Paredes de color sólido u otros objetos con muy poco contraste
  - Objetos con luz de fondo muy fuerte
  - Objetos muy brillantes
  - Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  - Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  - Objetos en lugares oscuros
  - Objetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
  - Movimiento de la cámara mientras se graba
  - Objeto moviéndose rápidamente
  - Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 48) o el enfoque manual (página 46).

Tutorial de instantáneas

Selección de un modo de grabación

Su cámara permite diferentes modos de grabación. Antes de la grabación, utilice el dial de modos para seleccionar el modo que mejor se adapte al tipo de objeto que está intentando grabar.



Ráfaga con flash	Este modo le permite grabar imágenes consecutivas mientras se dispara el flash. Si desea más información, vea la página 50.
Ráfaga alta vel	En este modo, las imágenes se capturan continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador, pudiendo cambiar la velocidad de disparo mientras realiza la grabación. Es posible grabar hasta 40 imágenes. En este modo, si presiona el botón disparador hasta la mitad de su recorrido, se inicia la pregrabación continua de imágenes en una memoria intermedia temporal. Entonces, cuando presiona el botón disparador hasta el final, la cámara guarda las imágenes pregrabadas y realiza la grabación con disparo en ráfaga de las imágenes nuevas, hasta que usted suelte el botón disparador. Si desea más información, vea la página 51.
Toma única	La grabación con ráfaga se deshabilita cuando se selecciona este modo. Cada presión sobre el botón disparador graba una sola imagen. Si desea más información, vea la página 20.
HS	Este modo graba películas a alta velocidad. Si desea más información, vea la página 59.
HD/STD	Este modo graba películas HD o estándar. Si desea más información, vea la página 59.

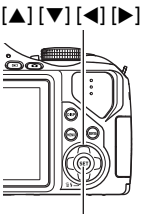
Uso del panel de control

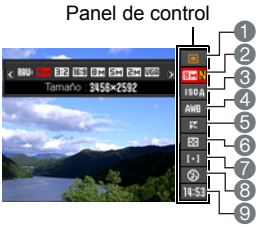
Puede utilizar el panel de control para configurar los ajustes de la cámara.

1. En el modo REC, presione [▲].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

Se seleccionará uno de los iconos del panel de control y se visualizarán sus ajustes.





1. Modo de exposición (página 29)
2. Tamaño/calidad de imagen* (páginas 31, 85)
3. Sensibilidad ISO (página 38)
4. Equilibrio del blanco (página 38)
5. Cambio EV (página 40)
6. Modo de medición (página 41)
7. Area AF (página 41)
8. Flash (página 35)
   Velocidad de disparo continuo (ráfaga) (modos Continua alta veloc., Cont. con flash) (páginas 50, 51)
9. Fecha/Hora (página 43)
   Tiempo de Pregrabación (imagen fija) (modo Ráfaga alta vel) (página 51)
   Imágenes en ráfaga con flash (CS) (modo ráfaga con flash) (página 50)

* La calidad de la imagen no se puede cambiar mediante el panel de control.

- Los datos que se exhiben en el panel de control son diferentes cuando se graba una película y cuando se utilizan algunas escenas BEST SHOT (Continua salida de cuadro, Continua entrada en cuadro, Imagen multi-motion).

3. Utilice [◄] y [►] para cambiar el ajuste.

4. Si desea configurar otro ajuste, repita los pasos 2 y 3.

5. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

Esto permite aplicar los ajustes y salir del modo REC.

NOTA

- También puede configurar ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 76).

Selección del modo de exposición

Su cámara cuenta con diversos modos de exposición. Antes de capturar una imagen, seleccione el modo de exposición que mejor se adapte a su objeto.

1. **En el modo REC, presione [▲].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Modo de exposición).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Auto

Utilice este ajuste para lograr una grabación fácil de la imagen. Este es el modo que debería usar normalmente (página 20).

BEST SHOT

Basta seleccionar una de las numerosas escenas de muestra incorporadas, y la cámara se ajusta automáticamente para obtener imágenes hermosas en todo momento (página 64).

A Modo A (Prioridad de apertura)

En este modo, usted selecciona la apertura y los otros ajustes se configuran automáticamente.
Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el valor de apertura que desea.

Valor de apertura

- Cuando la imagen está sobreexpuesta o subexpuesta, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura indicados en la pantalla del monitor cambiarán a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.
- Si está usando el enfoque manual (página 46), también puede presionar [SET], seleccionar “Enfoque” y luego usar [◀] y [▶] para enfocar manualmente.

S Modo S (Prioridad a la velocidad de obturación)

En este modo, usted selecciona la velocidad de obturación y los otros ajustes se configuran automáticamente.
Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la velocidad de obturación que desea.

Velocidad de obturación

- Cuando la imagen está sobreexpuesta o subexpuesta, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura indicados en la pantalla del monitor cambiarán a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.
- Si está usando el enfoque manual (página 46), también puede presionar [SET], seleccionar “Enfoque” y luego usar [◀] y [▶] para enfocar manualmente.

M Modo M (Exposición manual)

Este modo le otorga un control total sobre los ajustes de apertura y velocidad de obturación.
①Presione [SET], seleccione el ajuste de apertura y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para cambiarlo.
②Presione [SET], seleccione el ajuste de velocidad de obturación y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para cambiarlo.

Valor de apertura
Velocidad de obturación

- Si está usando el enfoque manual (página 46), también puede presionar [SET], seleccionar “Enfoque” y luego usar [◀] y [▶] para enfocar manualmente.

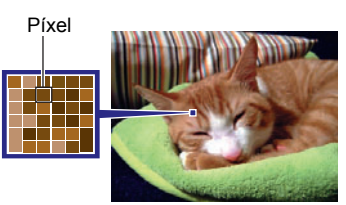
¡IMPORTANTE!

- Puede suceder que no consiga el brillo que desea cuando graba una imagen muy oscura o muy brillante. En tal caso, utilice el modo M para ajustar manualmente la apertura o la velocidad de obturación.
- Debido a las características del semiconductor de la cámara, las velocidades de obturación lenta pueden ocasionar ruido digital en las imágenes. La cámara realiza automáticamente un proceso de reducción de ruido siempre que la velocidad de obturación sea de 1 segundo o menos. El almacenamiento de imágenes capturadas a velocidades de obturación más lentas tarda algún tiempo más debido al tiempo requerido para reducir el ruido. No realice ninguna operación de tecla mientras la operación de almacenamiento de la imagen está en proceso.
- Debido a las características del elemento de imagen usado en esta cámara, los objetos de movimiento muy rápido pueden aparecer distorsionados en la imagen.
- Según el ajuste de velocidad de obturación y el modo de grabación en uso, el brillo que aparece en la pantalla del monitor al grabar una imagen puede ser diferente del que aparece en la imagen grabada.
- AS imagen (página 79) no funciona en el modo S y el modo M. No obstante, puede activar AS cámara, si desea hacerlo.
- Con algunos modos de grabación, el parpadeo de la fuente de luz puede hacer que aparezcan franjas horizontales en la imagen.

Cambio del tamaño de imagen (Tamaño)

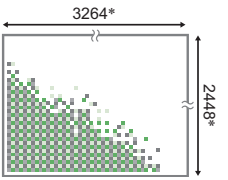
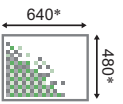
■ Píxeles

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados “píxeles”. Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.



■ Acerca de los tamaños de imagen

El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.

Tamaño de imagen 8M (3264×2448) = aproximadamente 8 millones de píxeles	
Tamaño de imagen VGA (640×480) = aproximadamente 300.000 píxeles	

* Unidad: píxeles

Sugerencias sobre selección de tamaño de imagen

Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.

Número grande de píxeles	Más detalles, pero ocupa más memoria. Excelente para realizar impresiones en tamaño grande (tal como tamaño A3).	
Número pequeño de píxeles	Menos detalles, pero ocupa menos memoria. Excelente para enviar imágenes por correo electrónico, etc.	

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 168.
- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 56.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 102.

■ Para seleccionar el tamaño de la imagen

1. **En el modo REC, presione [▲] (Película).**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde arriba en el panel de control (Tamaño de imagen).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].**

Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
RAW+	RAW+JPEG (Selecciónelo cuando desee procesar los datos de imagen usted mismo).	Guarde la imagen como datos JPEG normales y datos de imagen RAW. El tamaño de la imagen es de 9M (3456×2592 píxeles) cuando se guarda como datos JPEG. Los datos de la imagen RAW son datos no procesados generados por el sensor de imagen y se guardan en formato DNG (negativo digital). Si bien no hay prácticamente ningún deterioro en la imagen de tales datos, no puede verse en la pantalla del monitor de la cámara ni imprimirse. Luego de transferir los datos de la imagen RAW a su ordenador, puede usar el software compatible con el formato DNG de propósito general para procesar la imagen, y convertirla a datos de imagen que cumplan con sus necesidades específicas. Puesto que tanto los datos de la imagen RAW como los datos JPEG se guardan en la cámara, podrá ver la versión JPEG en la pantalla del monitor de la cámara.
9M (3456×2592)	Impresión A3	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 103) de la original
3:2 (3456×2304)	Impresión A3	
16:9 (3456×1944)	HDTV	
8M (3264×2448)	Impresión A3	Buen detalle
7M (3072×2304)	Impresión A3	
5M (2560×1920)	Impresión A3	

Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
2M (1600×1200)	Impresión 3.5"×5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	Correo electrónico	Los archivos de imágenes son más pequeños, y por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granulosas.

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es 9M (9 millones de píxeles).
- La selección de 3:2 (3456×2304 píxeles) permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla “HDTV” significa “High Definition Television” o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).
- Solamente puede capturar directamente datos de imagen RAW mientras el ajuste ▣ (Toma única) está seleccionado con el dial de modos y “RAW+” está seleccionado como tamaño de imagen.
- Los tamaños de imagen disponibles están limitados para algunas funciones, como se indica a continuación.

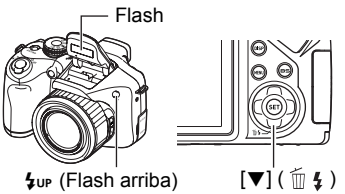
RAW+, 9M, 3:2, 16:9	Estas opciones no se pueden seleccionar cuando se utilice ráfaga alta vel, ráfaga con flash, y algunas* escenas BEST SHOT.
8M	Esta opción no se puede seleccionar cuando se utilicen algunas* escenas BEST SHOT, y ráfaga alta vel con el ajuste ráfaga alta velocidad fps en 40 fps.
7M	Esta opción no se puede seleccionar cuando se utilice toma única o ráfaga con flash, y ráfaga alta vel con el ajuste ráfaga alta velocidad fps en 30 fps o menos.

* Escenas BEST SHOT aplicables: “Continua entrada en cuadro”, “Continua salida de cuadro”, “Panorámica Digital”, “Antisacudida alta velocidad”, “Escena nocturna alta vel.”, “Imagen multi-motion”

Uso del flash (Flash)

1. Presione ϟUP (Flash arriba) para abrir la unidad de flash.

- El flash no se dispara si la unidad de flash no está abierta.

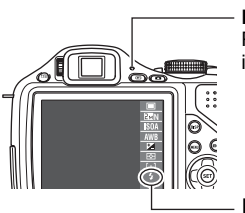


2. En el modo REC, presione una vez [▼] (🗑 ϟ).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].

ϟA Flash automático	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
Flash desactivado	El flash no se dispara.
ϟ Flash activado	El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Reducción ojos rojos	El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

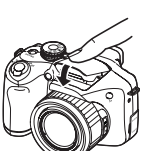
4. Presione el botón disparador para hacer la toma.



Lámpara trasera
Parpadea en rojo mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está deshabilitada.

ϟ indica que el flash se va a disparar.

- Tenga en cuenta que la unidad de flash no se cierra automáticamente. Una vez que termine de usarlo, deberá cerrarlo con la mano.



¡IMPORTANTE!

- En cualquiera de las siguientes condiciones, el obturador de la cámara no se liberará a menos que la unidad de flash esté levantada. Asegúrese de levantar la unidad de flash cuando desee tomar fotografías con flash.
  – Cuando grabe con ráfaga con flash, que requiere disparo del flash
  – Cuando se selecciona “Flash activado” para el modo de flash
  – Cuando se selecciona “Flash automático” o “Reducción ojos rojos” para el modo de flash y la cámara determina que es necesario usar el flash

NOTA

- Asegúrese de que no hay nada cerca o que pueda entrar en contacto con la unidad de flash cuando se dispare. Asimismo compruebe que no hay suciedad en la unidad de flash y partes adyacentes. Los objetos, el polvo, o la suciedad existentes cerca del flash se pueden quemar cuando se dispara el flash.
- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash depende de las condiciones de funcionamiento (estado de las pilas, temperatura ambiente, etc.). Con pilas nuevas, se tarda aproximadamente 5 segundos.
- El tiempo de carga del flash y el funcionamiento son afectados por la capacidad restante de las pilas.
  El flash puede tardar más de lo normal en cargarse si se lo utilizó con el indicador del nivel de las pilas mostrando o , con “Alcalina” seleccionada para el ajuste “Tipo de pila” (página 15).
  indica que el flash está deshabilitado. Reemplace las pilas cuanto antes.
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione “Flash desactivado” para el ajuste del flash cuando graba en lugares donde esté prohibido fotografiar con flash.
- Rango de flash aproximado (Sensibilidad ISO: AUTO / Modo de grabación: Toma única)
  Gran angular: 0,4 m a 7,0 m
  Telefoto: 1,3 m a 4,4 m
  * Los valores mencionados anteriormente dependen del ajuste de zoom óptico.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.

Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Otras funciones útiles del flash

- Cambio de la intensidad del flash (página 86)
- Compensación por intensidad insuficiente del flash (página 86)

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

1. **En el modo REC, presione [▲].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde arriba en el panel de control (Sensibilidad ISO).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

<table>
<tr><td>AUTO</td><td colspan="3">Ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con las condiciones</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td><td rowspan="5">Menor sensibilidad
↕
Mayor sensibilidad</td><td rowspan="5">Velocidad de obturación lenta
↕
Velocidad de obturación rápida (ajuste para grabar en lugares con poca luz).</td><td rowspan="5">Menos ruido
↕
Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td></tr>
</table>

- En el modo M (exposición manual), se utiliza el ajuste actual de sensibilidad ISO cuando graba una película a alta velocidad. Para los demás tipos de películas, se utiliza “AUTO” para el ajuste de sensibilidad ISO.
- “ AS imagen” (página 79) se puede usar solamente cuando el ajuste de sensibilidad ISO sea “AUTO”.
- Un ajuste ISO de ISO 400 o mayor no está admitido cuando el ajuste “Tamaño de imagen” sea “RAW+”. Si el ajuste ISO es “ISO 400” o mayor cuando usted cambia el ajuste de “Tamaño de imagen” a “RAW+”, se utilizará un ajuste ISO de ISO 200 para la grabación.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

1. **En el modo REC, presione [▲].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde arriba en el panel de control (Eq. blanco).**

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar las condiciones de grabación que desee y, a continuación, presione [SET].

AWB WB automático	Configura la cámara para que ajuste automáticamente el equilibrio de blanco
Luz día	Para grabar en exteriores en un día claro
Nublado	Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
Sombra	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o los edificios
FN Fluorescente blanca día	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
FD Fluorescente luz día	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
Tungsteno	Para grabar bajo luz de bombilla
MWB WB manual	Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica. ①Seleccione "MWB WB manual". ②En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. ③Presione [SET]. El ajuste del equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara. Hoja de papel en blanco

- Cuando se selecciona "AWB WB automático" para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de grabación (Luz día, Nublado, etc.).

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

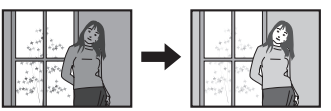
- Rango de compensación de exposición: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV

1. **En el modo REC, presione [▲].**

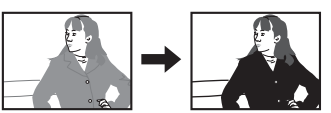
2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba en el panel de control (Cambio EV).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para ajustar el valor de compensación de exposición.**

[▶]: Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.



[◀]: Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0.0.

Valor de compensación de exposición

4. **Presione [SET].**

Esto hace que se aplique el valor de compensación de exposición. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanece efectivo hasta que lo cambie.

NOTA

- Cuando se graba en condiciones de iluminación muy escasas o muy brillantes, puede suceder que no pueda obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Especificación del modo de medición (Medición)

El modo de medición determina qué parte del objeto se va a medir para la exposición.

1. **En el modo REC, presione [▲].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la sexta opción desde arriba en el panel de control (Medición).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Múltiple	La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.
Ponderada Central	La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este tipo de medición cuando se desea ejercer un cierto nivel de control sobre el contraste.
Puntual	La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un objeto en particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

Especificación del área de enfoque automático (Area AF)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar el área de medición de enfoque automático para capturar instantáneas.

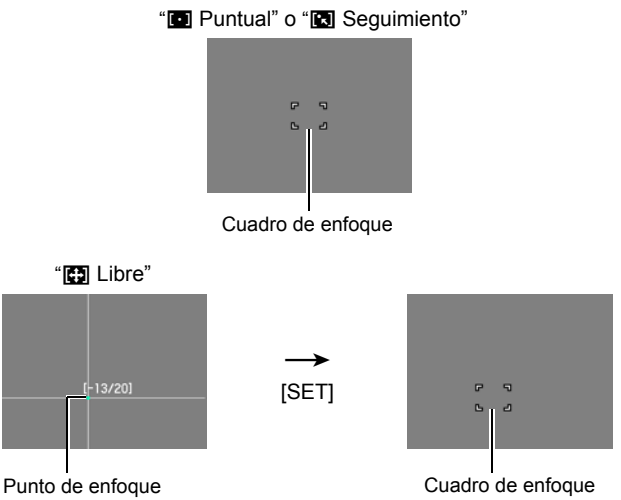
- Cuando se graban películas, el área de medición de enfoque automático siempre es "Puntual".

1. **En el modo REC, presione [▲] (Película).**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Area AF).**

3. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Puntual	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 48).
Libre	Para mover el cuadro de imagen, utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar el punto de enfoque y luego pulse [SET]. Para cambiar la posición del punto de enfoque, seleccione nuevamente "Libre" y luego utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la posición que desea.
Seguimiento	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, el cuadro de enfoque sigue el movimiento del objeto.



- "Seguimiento" no se puede usar en combinación con las siguientes funciones.
  Pregrabación (imagen fija), YouTube, Pregrabac. (película), algunas escenas BEST SHOT (Continua salida de cuadro, Continua entrada en cuadro, Imagen multi-motion)
- "Libre" no se puede seleccionar para el Area AF mientras está habilitada la detección facial.

Cambio del estilo de la fecha/hora del panel de control

1. En el modo REC, presione [▲].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (Fecha/hora).

Puede usar [◀] y [▶] para seleccionar visualización de fecha u hora.

NOTA

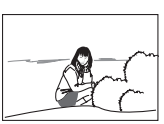
- Para la fecha, puede seleccionar uno de los dos estilos de visualización (página 130): Mes/día o Día/mes.
- La hora se visualiza en el formato de 24 horas.

Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con el zoom óptico de 20X (que cambia la distancia focal del objetivo), utilizable en combinación con el zoom digital (que procesa digitalmente la parte central de la imagen para ampliarla), con el fin aprovechar al máximo las capacidades del zoom de 20X a 318,8X. El punto de deterioro de la imagen depende del tamaño de la imagen (página 44).

1. En el modo REC, deslice el controlador de zoom a zoom.

[▲] Telefoto



Gran angular

Controlador de zoom

[▲] (Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango

(Gran angular): Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango

- Si desliza el controlador de zoom hasta el tope en una u otra dirección, se efectuará el zoom a alta velocidad.

2. Presione el botón disparador para capturar la imagen.

NOTA

- Cuanto más alto sea el factor de zoom digital, más granulosa será la imagen grabada. Tenga en cuenta que la cámara también dispone de una función que le permite grabar con el zoom digital sin deterioro de la imagen (página 44).
- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la abertura del objetivo.
- El zoom digital se deshabilita mientras está seleccionado “RAW+” para el ajuste “Tamaño de imagen” (página 33).
- Tanto el zoom óptico como el zoom digital se deshabilitan durante la grabación de películas a alta velocidad.
- Tanto el zoom óptico como el zoom digital se desactivan cuando se selecciona “ Super Macro” como modo de enfoque.

Punto de conmutación entre zoom óptico/zoom digital

Si retiene el controlador de zoom hacia [T] (Telefoto), la operación de zoom cesa cuando el factor de zoom óptico llegue a su valor máximo. Si suelta momentáneamente el controlador de zoom y lo sostiene de nuevo hacia [T] (Telefoto), se cambiará a zoom digital, que podrá usar para ajustar un factor de zoom incluso más alto.

- Si desea usar el zoom digital, ponga el ajuste “Zoom digital” en “Activado” (página 82).
- Durante el zoom, una barra de zoom en la pantalla del monitor muestra el ajuste actual de zoom.

Distancia focal
(Convertida al formato de película de 35mm).

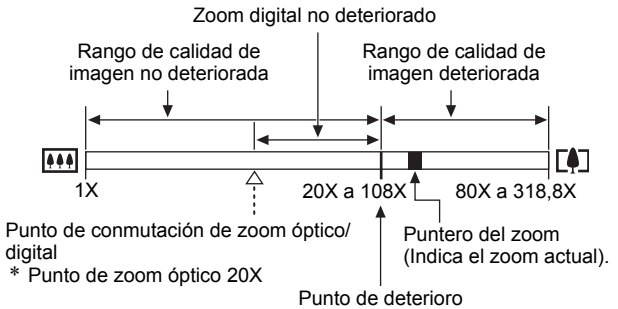
* La distancia focal visualizada (ángulo de visión) y el ángulo de visión real pueden ser diferentes cuando; se utiliza el disparo continuo (excepto en el modo de toma única), se graba una película y se utilizan algunas escenas BEST SHOT.

Indicador de deterioro de la imagen

Rango de enfoque
(Se visualiza para enfoque automático, enfoque macro y enfoque manual).

* Los productos comercializados en algunas áreas geográficas muestran pulgadas y pies.

Barra de zoom



- El punto de deterioro depende del ajuste actual del tamaño de imagen (página 31). Cuanto menor sea el ajuste de tamaño de imagen, más alto será el factor de zoom que puede utilizar antes de llegar al punto de deterioro de la imagen.
- Si bien el zoom digital generalmente ocasiona un deterioro en la calidad de la imagen, podrá utilizar el zoom digital sin deterioro de imagen con tamaños de imágenes de “8M” y menos. En la pantalla se indica el rango de uso posible del zoom digital sin causar deterioro de la imagen. El punto de deterioro depende del tamaño de la imagen.
- Cuando se selecciona “**HD/STD**” como modo de película, el factor máximo de zoom utilizando el zoom óptico (página 63) y digital combinados, es 318,8X.

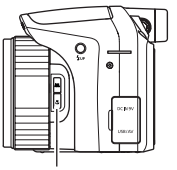
Tamaño de imagen	Factor máximo de zoom	Punto de deterioro
9M	80X	20X
3:2	80X	20X
16:9	80X	20X
8M	84,6X	21,2X
7M	90X	22,4X
5M	108X	27X
2M	172,4X	43,2X
VGA	318,8X	108X

- Cuando se selecciona “**HD/STD**” como modo de película, el deterioro mínimo hasta un factor de zoom de 108X solamente es posible para la grabación STD (estándar).

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Cada presión sobre (Enfoque), permite desplazarse a través de los ajustes disponibles para el modo de enfoque.

- Cuando cambie a otro modo de enfoque, el punto de enfoque previo queda guardado para que pueda utilizar el enfoque automático en el enfoque inicial y luego cambiar al enfoque manual para llevar a cabo los ajustes finos.



(Enfoque)

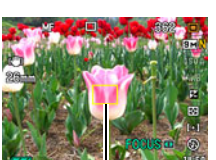
Ajustes	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*	
		Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF Auto-mático	Grabación en general	Automático		40 cm a ∞ (infinito)	
Macro	Primeros planos	Automático		12 cm a 50 cm	
Super Macro	Primeros planos extremos	Automático		1 cm a 12 cm	
MF Manual	Cuado desee enfocar manualmente	Manual		12 cm a ∞ (infinito) 1 cm a ∞ (infinito) (cuando la distancia focal del zoom sea equivalente a 57 mm en formato de película de 35 mm)	

- El rango es afectado por el zoom óptico.

* El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.

Para enfocar con enfoque manual

1. **En la pantalla del monitor, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.**



Marco amarillo

2. Utilice [◀] y [▶] para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla del monitor.

- En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarle a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Cuando el modo de exposición está ajustado a **A**, **S**, o **M**, o cuando se selecciona "30-210 fps" para la grabación de película a alta velocidad, deberá presionar [SET] y luego seleccionar "FOCUS" antes de realizar el paso 2 del procedimiento anterior.

NOTA

- Si no es posible un enfoque correcto debido a que el objeto se encuentra a menor distancia que el rango de enfoque automático, la cámara cambiará automáticamente al rango de enfoque macro (Macro automático) (que no incluye el rango Super Macro).
- Si no es posible un enfoque correcto debido a que el objeto se encuentra más allá del rango macro (que no incluye el rango Super Macro), la cámara cambiará automáticamente al rango de enfoque automático (Macro automático).
- Macro automático puede usarse solamente cuando se graban instantáneas.
- El uso del flash junto con el enfoque macro puede llegar a bloquear la luz del flash, lo cual puede provocar sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro, o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación.
  Ejemplo: ○○ cm a ∞
  * ○○ es el valor del rango de enfoque real.
  * Los productos comercializados en algunas áreas geográficas muestran pulgadas y pies.
- Siempre asegúrese de seleccionar el enfoque automático (AF) para el modo de enfoque cuando utilice la detección facial (página 80).
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con Super Macro.
  – Zoom (ambos, óptico y digital)
  – Macro automático
  – Flash
  – Cont. con flash
- La capacidad de factor de zoom grande de esta cámara puede producir imágenes fuera de foco si se mueve la cámara durante la grabación con enfoque fijo. Siempre que sea posible, antes de enfocar, monte la cámara sobre un trípode o asegúrela por algún otro medio. Si la imagen estuviera fuera de foco, vuelva a enfocar o cambie a enfoque manual (MF) para ajustar el enfoque según fuera necesario.

Uso del bloqueo de enfoque

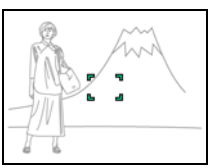
El “bloqueo de enfoque” es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione “ Puntual” o “ Seguimiento” para el área de enfoque automático (página 41).

1. **Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.**

2. **Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.**

- Cuando se selecciona “ Seguimiento” como el área de enfoque automático, el cuadro de enfoque se moverá automáticamente para seguir los movimientos del objeto.



3. **Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.**

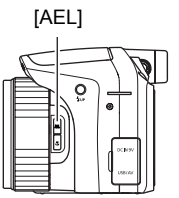
NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

Bloqueo de los ajustes de exposición automática y enfoque automático

Si presiona [AEL], se bloquean temporalmente los ajustes actuales de exposición y/o enfoque. Presione [AEL] otra vez para desbloquear los ajustes.

- Si presiona [AEL] con el botón disparador presionado hasta la mitad, se bloqueará el ajuste actual de exposición o enfoque.



Especificación de la operación del botón [AEL]

Utilice el siguiente procedimiento para especificar la operación que ha de realizar el botón [AEL].

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "REC".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Bloqueo AE/AF" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione [SET] para aplicarlo.**

Bloqueo AE	Bloqueo de exposición
Bloqueo AF	Bloqueo de enfoque
Bloqueo AE/AF	Bloqueo de exposición y enfoque

NOTA

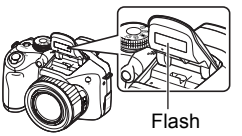
- El bloqueo AE y el bloqueo AF no se pueden realizar mientras está seleccionado "[face] Seguimiento" para el ajuste "Area AF".
- Si efectúa una operación de cambio EV mientras el bloqueo AE se encuentra en efecto, se cancelará el bloqueo de exposición automática.
- Cualquier operación de zoom que realice mientras el bloqueo AF y el bloqueo AE se encuentran en efecto, hará que se desbloqueen ambos.
- El bloqueo AE y el bloqueo AF no se pueden realizar durante la grabación de películas.

Uso del disparo en ráfaga

Uso de ráfaga con flash

Este modo le permite grabar imágenes consecutivas mientras se dispara el flash.

- Puede seleccionar una velocidad de ráfaga de 1 imagen, 3 imágenes, o 5 imágenes por segundo.
- En este modo, puede especificar una grabación consecutiva de tres a 10 imágenes. La grabación se detiene al soltar el botón disparador.



1. **Ajuste el dial de modos a (Ráfaga con flash).**

2. **Presione (Flash arriba) para abrir la unidad de flash.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (Ráfaga con flash fps).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea y, a continuación, presione [SET].**

Velocidades de ráfaga con unidad de flash

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior (Imágenes ráfaga con flash).**

6. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el número de imágenes que desea capturar mediante disparo continuo (ráfaga) con flash y, a continuación, presione [SET].**

Puede seleccionar uno de los siguientes valores: 3, 5, 7 ó 10.

7. **Presione el botón disparador para capturar la imagen.**

8. **Si mantiene presionado el botón disparador, la cámara capturará el número de imágenes que ha especificado. La grabación se interrumpe si suelta el botón disparador antes de que se grabe el número de imágenes especificado.**

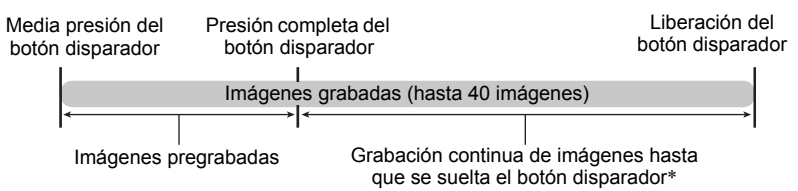
9. **Guarde las imágenes en ráfaga (página 53).**

NOTA

- La lámpara trasera se enciende en rojo mientras se carga el flash. No podrá seguir realizando tomas en ráfaga con flash hasta que finalice la carga, o sea, cuando la lámpara trasera deja de parpadear y se apaga.
- Cuando está grabando en ráfaga con flash, puede suceder que aparezca un mensaje de espera informándole que ha llegado al límite del flash. Esto permite proteger al flash contra los daños. Puede continuar usando el flash después de que desaparezca este mensaje.

Uso del disparo en ráfaga de alta velocidad y pregrabación con disparo continuo

En este modo, si presiona el botón disparador hasta la mitad de su recorrido, se inicia la pregrabación continua de imágenes en una memoria intermedia temporal. Cuando se presiona el botón disparador hasta el fondo, la cámara guarda las imágenes que se encuentran en la memoria intermedia e inicia la grabación con disparo en ráfaga de las imágenes nuevas. La grabación continúa hasta que usted suelte el botón disparador o hasta que se grabe un total de 40 imágenes (imágenes en la memoria intermedia más imágenes nuevas) (pregrabación (imagen fija)). Puede configurar este modo para especificar cuántas de las 40 imágenes desea que se graben en la memoria intermedia y cuántas desea que se graben luego de presionar el botón disparador hasta el fondo. Puede utilizar este modo cuando quiera asegurarse de no perder acciones en rápido movimiento.



* Puede grabar hasta un máximo de 40 imágenes (imágenes pregrabadas en la memoria intermedia más imágenes en tiempo real) para cada operación de pregrabación (imagen fija).

- Puede especificar el tiempo de grabación con disparo en ráfaga entre uno y 40 segundos, que equivaldrá a la cantidad de tiempo de la memoria intermedia de pregrabación más la cantidad de tiempo durante el cual se realizará la grabación continua después de que se presiona el botón del disparador hasta el fondo. El tiempo máximo de disparo depende de la velocidad de ráfaga seleccionada. Puede seleccionar una velocidad de ráfaga en el rango de 1 a 40 fps.
  40 imágenes por segundo (40 fps) : Puede capturar hasta 40 imágenes en un segundo.
  1 imagen por segundo (1 fps) : Puede capturar hasta 40 imágenes durante 40 segundos.
- Puede configurar el modo para pregrabar hasta 39 imágenes en la memoria intermedia, hasta que presione el botón disparador.

• El intervalo mínimo para las imágenes pregrabadas en la memoria intermedia es de 0,5 segundos; el número mínimo de imágenes pregrabadas es uno.

1. Ajuste el dial de modos a (Ráfaga alta vel).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (Ráfaga alta velocidad fps).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea y, a continuación, presione [SET].

Velocidad de ráfaga

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (Tiempo pregrab (imagen fija)).

5. Utilice [◀] y [▶] para especificar cuántas de las 40 imágenes y por cuánto tiempo se deben pregrabar las imágenes en la memoria intermedia.

• La pregrabación (imágenes fijas) no se realiza cuando tanto el número de imágenes de la memoria intermedia como el tiempo de grabación sean cero.

Número de imágenes pregrabadas y tiempo de pregrabación

Presión completa del botón disparador

Número de imágenes restantes y tiempo de grabación restante después de presionar el botón disparador hasta el fondo

6. Presione [SET].

• El número aproximado de imágenes en ráfaga que se puede grabar aparecerá en la pantalla del monitor.

Número de imágenes en ráfaga que se puede grabar (Si no está realizando la Pregrabación con disparo continuo, también se visualizará el tiempo dispoble de disparo continuo.)

Capacidad de memoria restante para instantáneas

7. Presione el botón disparador hasta la mitad.

La cámara empezará a pregrabar las imágenes.

• Mientras está seleccionada la Pregrabación (imagen fija), la cámara no emitirá el sonido de disparo al presionar el botón disparador hasta la mitad.

8. Presione el botón disparador hasta el fondo.

Esto hace que las imágenes se graben en la memoria intermedia de pregrabación y se inicie la grabación de imágenes nuevas en tiempo real. Las imágenes se capturan continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador.

9. La grabación de imágenes se interrumpe cuando suelta el botón disparador, o luego de que se grabe un total de 40 imágenes.

10. Guarde las imágenes en ráfaga (página 53).

Especificación del método para guardar imágenes en ráfaga

Puede especificar el método a usar para guardar las imágenes grabadas con los siguientes modos de disparo continuo (ráfaga).
Ráfaga con flash, ráfaga alta vel

1. En el modo REC, presione [MENU].

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "REC".

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guar/ imgs ráf" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

Normal (lote)
Todas las imágenes grabadas se guardan luego de finalizar la operación de disparo en ráfaga.

Selec. y guard

Luego de finalizar la grabación con disparo en ráfaga, las imágenes grabadas se reproducen a baja velocidad, para que usted pueda seleccionar las que desea guardar.

- Cuando graba con Pregrabación (imagen fija), la primera imagen que se guarda al presionar el botón disparador hasta el fondo llevará la marca "**S**" para que pueda saber dónde se inicia la operación en ráfaga.

① Presione el botón disparador cuando aparezca la imagen que desea guardar mientras se reproducen las imágenes grabadas. Cada imagen seleccionada por usted presionando el botón disparador llevará una marca adjunta a la misma.

② Después de seleccionar todas las imágenes que desea guardar, presione [▲].

Botones usados para seleccionar la imagen

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.
Botón disparador	Presione hasta el fondo para seleccionar la imagen que desea guardar.
[▲]	Guarda las imágenes seleccionadas y sale de la operación de selección de imagen.

③ Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el método de almacenamiento que desea y, a continuación, presione [SET].

Guardar selecc. : Guarda las imágenes seleccionadas.
Guardar todo : Guarda todas las imágenes.
Cancelar guardar : No guarda ninguna imagen.

Pregun/siempre

Luego de finalizar la grabación con disparo en ráfaga, aparece un indicador que le permite seleccionar entre Normal (lote) o Selec. y guard.
Seleccione el método de almacenamiento que desea usar y, a continuación, presione [SET].

Guardar selecc. : Guarda las imágenes seleccionadas.
Guardar todo : Guarda todas las imágenes.
Cancelar guardar : No guarda ninguna imagen.

5. Presione [SET] para aplicar el ajuste.

Precauciones sobre el disparo en ráfaga

- Si la capacidad disponible en la tarjeta de memoria no es suficiente, podría suceder que no consiga grabar el número de imágenes en ráfaga indicado en la pantalla del monitor. Asegúrese de que la capacidad restante en la tarjeta de memoria sea suficiente antes de grabar con disparo en ráfaga.
- Con el disparo en ráfaga, los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes siguientes.
- Cuando se usa el modo de disparo en ráfaga, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice la toma.
- En el modo Ráfaga alta vel, el ajuste del flash cambia automáticamente a (desactivado).
- El zoom se deshabilita durante las operaciones con disparo en ráfaga.
- RAW+, 9M, 3:2, ó 16:9 no se pueden seleccionar como tamaño de imagen mientras se utiliza Ráfaga alta vel o Ráfaga con flash. Si ingresa en el modo Ráfaga alta vel o Ráfaga con flash mientras está seleccionado uno de estos tamaños de imagen, la cámara grabará imágenes de tamaño 8M.
- Si selecciona 8M como tamaño de imagen en el modo Ráfaga alta vel, la selección de una velocidad de ráfaga de 40 fps hace que se graben imágenes de tamaño 7M (3072×2304).
- El número máximo de imágenes que se puede grabar durante cada sesión de Ráfaga alta vel o Ráfaga con flash se encuentra limitado, independientemente de la capacidad de almacenamiento disponible en la tarjeta de memoria.

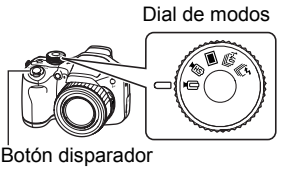
Ráfaga alta vel	Hasta 40 imágenes
Ráfaga con flash	Hasta 3 a 10 imágenes

  Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es menor que el número de imágenes permitidas para un modo de ráfaga determinado, el número de imágenes puede restringirse aún más o puede ser imposible realizar capturas.
- No es posible utilizar el temporizador triple en los modos Ráfaga alta velocidad y Ráfaga con flash.
- El autodisparador no se puede usar en los modos de Pregrabación (imagen fija) y Vista en cámara lenta.
- Cuando se dispara el flash para Ráfaga con flash, el rango de flash (rango de disparo) será menor cuanto mayor sea el ajuste del número de imágenes.
- Con algunas escenas BEST SHOT, se ignora el ajuste actual ((Ráfaga alta vel), (Ráfaga con flash)).

Grabación de películas

Para grabar una película

El siguiente procedimiento explica cómo grabar una película estándar (STD).



1. Ajuste el dial de modos a (HD/STD).

2. Presione [▲] .

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde arriba en el panel de control (cambio HD/STD).

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "STD" (Estándar) y, a continuación, presione [SET].

- La grabación se realiza con una relación de aspecto de 4:3, tamaño de imagen de 640×480 píxeles, y velocidad de cuadros de 30 cuadros por segundo (Película STD). No es posible cambiar el ajuste de tamaño de imagen.

5. Presione el botón disparador.

Esto hace que se inicie la grabación y se visualice REC en la pantalla del monitor.
La grabación de películas se realiza en audio monoaural.

6. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación.

- La grabación máxima por película es de 10 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 10 minutos de grabación. La grabación de la película también cesa automáticamente si se llena la memoria antes de detenerla presionando el botón disparador.

Cómo minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película

Puede configurar la cámara para minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película (página 79). Sin embargo, tenga en cuenta que esto no evita la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento del objeto.

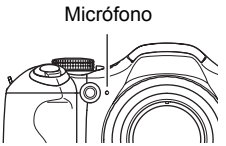
Audio

Su cámara dispone de un micrófono incorporado que se puede usar para grabar audio (monoaural) durante la grabación de películas.

■ Precauciones sobre la grabación

La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.

– Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
– No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.
– El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.



- Cuando se selecciona “**HD/STD**” como modo de película, la activación o desactivación del zoom óptico también hace que se active o desactive la grabación de audio. La grabación de audio se desactiva mientras el zoom óptico está activado, y se activa mientras el zoom óptico está desactivado. La operación de activación/desactivación del zoom óptico se realiza con el panel de control. Tenga en cuenta que, el ruido de operación del objetivo puede ser captado y aparecer en las grabaciones de audio.
- La grabación de audio no es posible mientras está seleccionado “**HS**” como modo de película.

NOTA

- El enfoque automático continuo se realiza durante la grabación de películas cuando se activa el zoom óptico, mientras está seleccionado “**HD/STD**” como modo de película, independientemente del ajuste actual de AF continuo. Si se desactiva el zoom óptico, el enfoque automático continuo no se realiza durante la grabación de películas, independientemente del ajuste actual de AF continuo.
- Cuando se selecciona “**HD/STD**” como modo de película y se desactiva el zoom óptico, puede volver a ajustar el enfoque durante la grabación de la película presionando el botón disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que el ruido de operación del objetivo puede ser captado y aparecer en la grabación de audio.
- El enfoque se fija durante la grabación de películas mientras está seleccionado “**HS**” como modo de película.
- El modo YouTube se desactiva automáticamente durante la grabación de películas HD cuando se selecciona “**HD/STD**” como modo de película.
- El botón [BS] y la función BEST SHOT se deshabilitan durante la grabación de películas.
- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- El uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria reduce la velocidad de transferencia de datos y aumenta el tiempo de grabación de los datos de película, lo que puede provocar que se descarten algunos cuadros. El indicador “● REC” visualizado en la pantalla del monitor cambia a amarillo para indicar que se están descartando cuadros. Para evitar este tipo de problemas, se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad. No obstante, tenga presente que CASIO no garantiza el funcionamiento de ninguna tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad que se utilice con esta cámara.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- La detección facial se deshabilita durante la grabación de película.
- El modo de exposición cambia a ▣ (Automático) automáticamente, siempre que se grabe una película con el modo película “**STD**” o “**HD**” (páginas 56, 59).
- Los ajustes de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO (Modo M solamente) configurados con el modo A, modo S o modo M para instantáneas, se utilizan cuando se graba una película con el modo de película “**HS**” (página 59). Sin embargo, tenga en cuenta que el rango de velocidad de obturación está limitado por la velocidad de cuadros especificada para películas de alta velocidad.
- El botón [AEL] se deshabilita (el bloqueo AE y el bloqueo AF no funcionan) mientras esté seleccionado “**HS**” o “**HD/STD**” como modo de película.

Grabación de una película de alta definición

Esta cámara es compatible con grabación de películas de alta definición (HD). La relación de aspecto de una película HD es 16:9, el tamaño de imagen es de 1280×720 píxeles, y la velocidad de cuadros es de 30 fps. Los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen no se pueden cambiar.

1. **Ajuste el dial de modos a (HD/STD).**

2. **Presione [▲] .**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde arriba en el panel de control (cambio HD/STD).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "HD" y, a continuación, presione [SET].**

5. **Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 56).**
Presione el botón disparador para iniciar y detener la grabación.

NOTA

- Cuando se graban ciertos tipos de películas, la imagen que aparece en la pantalla del monitor puede ser más pequeña que lo normal. Cuando se graba una película HD, aparecen franjas negras en las partes superior e inferior de la pantalla.

Grabación de una película a alta velocidad

Esta cámara es compatible con la grabación de películas a alta velocidad, hasta una velocidad máxima de 1000 fps. La relación de aspecto de las películas grabadas con este modo depende de la velocidad de cuadros (velocidad de grabación).

- El audio no se graba en este modo.

1. **Ajuste el dial de modos a (HS).**

2. **Presione [▲] .**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde arriba en el panel de control (Veloc. HS).**

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la velocidad de cuadros (velocidad de grabación) de película que desea y, a continuación, presione [SET].

Una velocidad de cuadros rápida (del orden de 1000 fps) producirá un tamaño de imagen inferior.

Velocidad de cuadros	Tamaño de imagen (Píxeles)
210 fps	480×360
420 fps	224×168
1000 fps	224×56*
30-210 fps	480×360

* 224×80 en el modo YouTube.

5. Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 56).

Presione el botón disparador para iniciar y detener la grabación.

- Con la película de alta velocidad "30-210 fps", la velocidad de cuadros se fija siempre en 30 fps cuando comienza a grabar. Puede conmutar entre 30 fps y 210 fps sólo durante el proceso de grabación. Utilice [◀] y [▶] o presione [SET] para cambiar entre las velocidades.

NOTA

- Cuando se graban ciertos tipos de películas, la imagen que aparece en la pantalla del monitor puede ser más pequeña que lo normal. Cuando se graba una película a alta velocidad, aparecen franjas negras en las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla.
- Cuando se graba una película a alta velocidad, el parpadeo de la fuente de luz puede hacer que aparezcan franjas horizontales en la imagen. Esto no es ningún signo de anomalía de la cámara.
- Durante la grabación de películas a alta velocidad, el enfoque automático y la exposición permanecen fijos en los niveles que estaban efectivos al iniciar la grabación. El zoom y el cambio de los datos visualizados en la pantalla del monitor se encuentran totalmente deshabilitados.
- Para enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad de su recorrido para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de iniciar la operación de grabación de películas a alta velocidad.
- Cuando se graba una película a alta velocidad, podrá hacerlo con el modo **A** (prioridad de apertura), el modo **S** (prioridad a la velocidad de obturación), o el modo **M** (exposición manual) (página 29). Sin embargo, tenga en cuenta que no es posible ajustar una velocidad de obturación que sea más lenta que la velocidad de cuadros de la película de alta velocidad. Los ajustes de los modos A, S, y M no son compatibles cuando se graba con "Pregrabación (pelíc.)".

Uso de una película pregrabada (Pregrabac. (película))

Con esta función, la cámara graba previamente hasta cinco segundos de la acción que tuvo lugar delante del objetivo, en una memoria intermedia que se actualiza continuamente. Si presiona [●] se guarda la acción pregrabada (contenido de la memoria intermedia) seguido por la grabación en tiempo real. La grabación en tiempo real continúa hasta que la detenga.

- Cuando utiliza la pregrabación de película en combinación con la película de alta velocidad, la memoria intermedia almacenará dos segundos de pregrabación, en lugar de los cinco segundos normales.

■ Cómo configurar la cámara para filmar una película pregrabada

1. En el modo REC, ajuste el dial de modos a (HD/STD) o (HS).

2. Presione [▲] .

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Pregrabación (pelíc.)).

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Pregrabación (pelíc.): Act." y, a continuación, presione [SET].

Para desactivar la Pregrabación (película), seleccione "Pregrabación (pelíc.): Desact."

■ Para filmar una película pregrabada

1. Con la cámara dirigida hacia el objeto, presione el botón disparador hasta la mitad y sosténgalo.

Las imágenes de película se pregrabarán en la memoria intermedia de cinco segundos solamente mientras mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad.

- Cuando utiliza la pregrabación de película en combinación con la película de alta velocidad, la memoria intermedia almacenará dos segundos de pregrabación, en lugar de los cinco segundos normales.

2. Cuando esté preparado para iniciar la grabación en tiempo real, presione el botón disparador hasta el fondo.

3. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación.

- Cuando graba con el ajuste "30-210 fps" de película a alta velocidad, no podrá cambiar el ajuste de velocidad (fps) mientras mantiene el botón disparador presionado hasta la mitad (mientras se graba en la memoria intermedia). Puede cambiar el ajuste de velocidad (fps) luego de presionar el botón disparador hasta el fondo para iniciar la grabación en tiempo real.

NOTA

- El enfoque se bloquea mientras el botón disparador está presionado hasta la mitad con Pregrabac. (película) activado y zoom óptico desactivado, o con Pregrabac. (película) desactivado.

Grabación de película para YouTube (YouTube)

En el modo YouTube puede grabar películas en un formato óptimo para subirlo al sitio de películas YouTube, operado por YouTube, LLC.

1. **Ajuste el dial de modos a (HD/STD) o (HS).**

2. **Presione [▲] .**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (YouTube).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "YouTube: Activado" y, a continuación, presione [SET].**

5. **Grabe la película.**

El archivo de película será almacenado en una carpeta de la cámara denominada "100YOUTB".

- La instalación de YouTube Uploader for CASIO desde el CD-ROM que viene con la cámara permite simplificar la carga de archivos de películas grabadas por usted con el modo YouTube, a YouTube (página 124).

NOTA

- Las películas grabadas con el modo YouTube se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 116). Cuando el ajuste del modo película (página 56) sea "**HS**" (película a alta velocidad) o "**STD**", la película del modo YouTube se graba con los ajustes actuales para el tamaño, velocidad de grabación y calidad de la película.
- Para enfocar antes de comenzar a grabar una película con el modo "YouTube", utilice el enfoque manual. Comience a grabar después de realizar el enfoque.
- El modo YouTube siempre se desactiva (lo cual significa que no se pueden grabar películas optimizadas para YouTube) durante la grabación de películas de alta definición (HD) mientras "**HD/STD**" esté seleccionado como modo de película.
- Cuando selecciona "**HS**" como modo de película y se selecciona "1000 fps" como velocidad de grabación, aparecerán franjas negras a lo largo de las partes superior e inferior de las imágenes grabadas para ajustarlas al tamaño ideal para YouTube, que es de 224×80 píxeles.

Activación o desactivación del zoom óptico (Zoom óptico)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para activar o desactivar el zoom óptico (página 44) mientras está seleccionado "**HD/STD**" como modo de película.

1. **Ajuste el dial de modos a (HD/STD).**

2. **Presione [▲] .**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde abajo en el panel de control (Zoom óptico).**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Zoom ópt.: Act./Grab.: Desact.	Habilita el zoom óptico y deshabilita la grabación de audio. El enfoque automático continuo siempre se realiza durante la grabación.
Zoom ópt.: Desact./Grab.: Act	Desactiva el zoom óptico y activa la grabación de audio. El enfoque automático continuo nunca se realiza durante la grabación. Es posible reajustar el enfoque durante la grabación presionando el botón disparador hasta la mitad, pero el ruido producido por la operación del objetivo aparecerá en el audio.

NOTA

- No es posible la operación con el zoom óptico durante la grabación cuando está seleccionado "**HS**" como modo de película.
- Independientemente del ajuste precedente, es posible la operación con el zoom óptico antes de la grabación cuando está seleccionado "**HS**" o "**HD/STD**" como modo de película.
- El zoom óptico se desactiva cuando se selecciona " Super Macro" como modo de enfoque.

Uso de BEST SHOT

¿Qué es BEST SHOT?

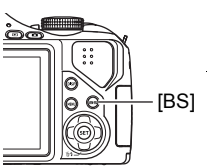
BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

Algunas escenas de muestra

Retrato	Paisaje	Escena nocturna alta vel.	Retrato con escena nocturna

Para grabar con BEST SHOT

1. Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única), ⁱ⁴⁰ (Ráfaga alta vel), o (Ráfaga con flash).



2. Presione [BS].
Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.
- El menú de escenas consta de múltiples páginas. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse entre las páginas del menú.
- Puede obtener información sobre la escena seleccionada actualmente. Si desea más información, vea la página 65.

Escena de muestra seleccionada actualmente (con marco)

Nombre de la escena

Número de escena

4. Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.
Esto hace que se vuelva al modo REC.
- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso1.

5. Presione el botón disparador para iniciar la grabación.

■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en el menú de escena y, a continuación, deslice el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, deslice otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada. Para volver a la pantalla de información sobre la escena BEST SHOT actualmente seleccionada, presione [BS].

■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Las imágenes de las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara configurados luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.
- Los ajustes del dial de modos ▣ (Toma única), (Ráfaga alta vel), y (Ráfaga con flash) se ignoran cuando se seleccionan algunas escenas BEST SHOT.
- El botón [BS] se ignora mientras el ajuste del dial de modos sea (HS) o (HD/STD).
- RAW+, 9M, 3:2, 16:9, y 8M no se pueden seleccionar para el tamaño de imagen mientras esté seleccionada la escena BEST SHOT “Antisacudida alta velocidad”, “Panorámica digital”, “Escena nocturna alta vel.”, “Continua salida de cuadro”, “Continua entrada en cuadro” o “Imagen multi-motion”. Se utiliza el ajuste de tamaño de imagen de 7M si ya estaba seleccionado uno de los tamaños de imagen precitados antes de seleccionar cualquiera de las escenas BEST SHOT mencionadas.

Creación de sus propias configuraciones de BEST SHOT

Puede almacenar hasta 999 configuraciones de cámara como escenas BEST SHOT de usuario para poder llamarlas instantáneamente, cuando las necesite.

1. **En el menú de escenas BEST SHOT, seleccione la escena denominada BEST SHOT (Registro escena usuario).**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la instantánea cuya configuración desea guardar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Guardar" y, a continuación, presione [SET].**

A su escena BEST SHOT se le asignará el nombre "Llamada escena usuario", junto con el número de escena.

NOTA

- La configuración de BEST SHOT se puede crear solamente para instantáneas. No es posible crear una configuración BEST SHOT para películas.
- Puede comprobar los ajustes de la escena BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajustes de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas de instantáneas del usuario, en la siguiente secuencia: U1, U2, y así sucesivamente.
- A continuación se indican los ajustes que se almacenan para cada escena BEST SHOT de usuario para instantáneas.
  Detec. facial, Enfoque, Cambio EV, Eq. blanco, Flash, ISO, Medición, Rango dinámico, Intens. flash, Asist. Flash, Filtro de color, Nitidez, Saturación, Contraste
- Las escenas BEST SHOT de usuario se encuentran almacenadas en la memoria interna (página 124), en la carpeta SCENE (instantáneas).
- El formateo de la memoria interna (página 135) de la cámara hace que se borren todas las escenas BEST SHOT de usuario.
- Utilice el siguiente procedimiento cuando desee borrar una escena BEST SHOT de usuario.
  ① Visualice la pantalla de información (página 65) de la escena BEST SHOT que desea borrar.
  ② Presione [▼] (🗑 ϟ) para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

Grabación con escena nocturna de alta velocidad (Escena nocturna alta vel.)

Con la escena nocturna alta vel., la cámara detecta automáticamente si la tiene en la mano o en un trípode. Cuando usted presiona el botón disparador, la cámara graba una serie de imágenes y las combina de forma tal que se pueda reducir al mínimo la borrosidad de la imagen causada por situaciones de baja iluminación. Si la cámara detecta que está montada en un trípode, grabará una toma única utilizando un tiempo de exposición mayor (en lugar de grabar y combinar múltiples imágenes), lo cual permite obtener incluso una imagen más nítida.

1. **Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única), ¹⁄₄₀ (Ráfaga alta vel), o (Ráfaga con flash).**

2. **Presione [BS].**

3. **Seleccione "Escena nocturna alta vel.".**

- La cámara determina automáticamente si está sostenida en la mano o montada en un trípode en el momento en que se selecciona la escena BEST SHOT "Escena nocturna alta vel.". Esta evaluación no se actualiza hasta que vuelva a seleccionar "Escena nocturna alta vel.".

4. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.**

- Luego de presionar el botón disparador hasta el fondo, el mensaje "Ocupado... Espere..." aparecerá en la pantalla del monitor para indicar que la grabación está en proceso. No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- Los siguientes ajustes del dial de modos se ignoran cuando se graba con esta escena BEST SHOT: ▣ (Toma única), ¹⁄₄₀ (Ráfaga alta vel), (Ráfaga con flash).
- La grabación con esta escena BEST SHOT hace que el rango de disparo sea más estrecho que lo normal.
- Cualquier movimiento de la cámara mientras está montada en un trípode puede ocasionar que juzgue incorrectamente que está sostenida en la mano.
- El flash siempre se desactiva y el ajuste del flash no se puede cambiar mientras está activada la Escena nocturna alta vel.
- Cuando grabe con la cámara sostenida en la mano en condiciones muy oscuras, puede suceder que esta escena BEST SHOT no produzca el nivel de exposición requerido para una imagen nítida. Se recomienda utilizar un trípode para grabar en condiciones muy oscuras.

Grabación con Antisacudida de alta velocidad (Antisacudida alta velocidad)

Cuando usted presiona el botón disparador mientras está habilitada Antisacudida alta velocidad, la cámara graba múltiples imágenes, combinándolas automáticamente con el fin de producir una imagen final con un mínimo de borrosidad. Puede utilizar esta función para minimizar los efectos del movimiento de la cámara cuando la grabación con antivibración óptica no produzca los resultados que desea.

1. **Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única), ¹⁄₄₀ (Ráfaga alta vel), o ⚡ (Ráfaga con flash).**

2. **Presione [BS].**

3. **Seleccione “Antisacudida alta velocidad”.**

4. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.**

- Luego de presionar el botón disparador hasta el fondo, el mensaje “Ocupado... Espere...” aparecerá en la pantalla del monitor para indicar que la grabación está en proceso. No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- Los siguientes ajustes del dial de modos se ignoran cuando se graba con esta escena BEST SHOT: ▣ (Toma única), ¹⁄₄₀ (Ráfaga alta vel), ⚡ (Ráfaga con flash).
- La grabación con esta escena BEST SHOT hace que el rango de disparo sea más estrecho que lo normal.
- La Antisacudida alta velocidad no funciona correctamente mientras la cámara esté montada en un trípode.
- Puede suceder que Antisacudida alta velocidad no funcione correctamente y que la imagen salga movida si mueve la cámara más allá del rango admisible o cuando el objeto se mueve durante la toma.

Grabación con panorámica digital (Panorámica Digital)

Cuando apunte la cámara hacia un objeto en movimiento y realice una panorámica presionando el botón disparador, la cámara efectuará una operación de disparo en ráfaga, grabando múltiples imágenes. Seguidamente, se empezará a corregir automáticamente la borrosidad del objeto solamente en las imágenes grabadas, que se combinan para formar una sola imagen que muestra un objeto nítido sobre un fondo borroso. Esta función le permite grabar sorprendentes imágenes panorámicas con sólo seguir al objeto.

1. **Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única), ¹⁴⁰ (Ráfaga alta vel), o (Ráfaga con flash).**

2. **Presione [BS].**

3. **Seleccione "Panorámica Digital".**

4. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.**

- Aparecen líneas en la pantalla del monitor, dividiéndola en nueve áreas. Mientras realiza la toma, mueva la cámara para mantener el objeto dentro del área central, mientras sea posible.

NOTA

- Los siguientes ajustes del dial de modos se ignoran cuando se graba con esta escena BEST SHOT: ▣ (Toma única), ¹⁴⁰ (Ráfaga alta vel), (Ráfaga con flash).
- La grabación con esta escena BEST SHOT hace que el rango de disparo sea más estrecho que lo normal.
- Bajo ciertas condiciones de iluminación, la grabación con panorámica digital puede ocasionar sobreexposición.

Cómo aislar objetos en movimiento (Imagen multi-motion)

Imagen multi-motion se puede usar para aislar un objeto en movimiento, logrando una serie de múltiples imágenes superpuestas sobre un fondo fijo. Utilice un trípode u otros medios para evitar que la cámara se mueva o sacuda cuando grabe con Imagen multi-motion.

Procedimiento básico de Imagen multi-motion

1. **Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única), ¹⁴⁰ (Ráfaga alta vel), o (Ráfaga con flash).**

2. **Presione [BS].**

3. Seleccione “Imagen multi-motion”.

4. Mantenga presionado el botón disparador para grabar.

5. Suelte el botón disparador.

El disparo en ráfaga se interrumpe y la imagen compuesta resultante aparece en la pantalla del monitor.

- El procedimiento anterior permite grabar múltiples imágenes que se combinan automáticamente para formar una imagen final. No mueva la cámara hasta finalizar la grabación.
- Puede realizar los ajustes de ráfaga fps y tiempo pregrabación con disparo continuo de la misma forma que el ajuste Cont. alta vel. Sin embargo, tenga en cuenta que a diferencia de Ráfaga alta vel, el ajuste Ráfaga fps es 30.
- Cuando grabe, mantenga el botón disparador presionado el tiempo suficiente como para grabar, por lo menos, seis imágenes consecutivas.

NOTA

- Los siguientes ajustes del dial de modos se ignoran cuando se graba con esta escena BEST SHOT: ▣ (Toma única), ¹⁴⁰ (Ráfaga alta vel), (Ráfaga con flash).
- La grabación con esta escena BEST SHOT hace que el rango de disparo sea más estrecho que lo normal.
- La grabación con “Imagen multi-motion” supone que el sujeto está en movimiento y cambiando las posiciones. Si intenta utilizarlo para grabar un objeto en movimiento mientras mantiene la misma ubicación (como, por ejemplo, un swing de golf, un swing de baseball, etc.) provocará que aparezca un mensaje de error en la pantalla del monitor y fallará la grabación de la imagen, o el resultado será una imagen en la cual las distintas instantáneas del objeto estarán ordenadas de forma incorrecta.
- Multi-motion no funcionará correctamente si sacude o mueve la cámara junto con el movimiento del objeto.
- Si aparece un mensaje de error en la pantalla del monitor, asegure la cámara de manera que no se mueva, o realice una toma contra un fondo de diferente tipo.
- Escoja un ángulo de grabación de forma tal que los colores, formas y patrones del objeto en movimiento y el fondo sean lo más distintos posibles.
- Evite utilizar un ángulo de grabación en el cual el fondo sea monótono o con un único patrón (como, por ejemplo, un cielo azul despejado).
- La cámara puede no poder componer la imagen final si los intervalos entre movimientos son tan pequeños que las instantáneas del objeto se superponen. Si ocurriera esto, aumente el intervalo utilizando el panel de control para seleccionar el ajuste “Ráfaga alta velocidad fps” (página 51).

Grabación de una imagen de acuerdo con el movimiento del objeto (Continua salida de cuadro/Continua entrada en cuadro)

Puede utilizar estas funciones para grabar automáticamente una imagen, cada vez que el objeto entre o salga de un cuadro en la pantalla del monitor. También puede configurar la cámara para que grabe las imágenes que han tenido lugar inmediatamente antes y después de moverse el objeto.

Continua salida de cuadro	Graba automáticamente lo que ha sucedido inmediatamente antes y después de que el objeto saliera del marco de la pantalla del monitor.
Continua entrada en cuadro	Graba automáticamente lo que ha sucedido inmediatamente antes y después de que el objeto entrara en el marco de la pantalla del monitor.

■ Para configurar la cámara

1. **Ajuste el dial de modos a ▣ (Toma única), (Ráfaga alta vel), o (Ráfaga con flash).**

2. **Presione [BS].**

3. **Seleccione “Continua salida de cuadro” o “Continua entrada en cuadro”.**

4. **Presione [SET].**

5. **Configure los ajustes de ubicación y tamaño del marco.**

[▲] [▼] [◀] [▶]	Mueve el marco.
Controlador de zoom	Cambia el tamaño del marco.

6. **Presione [SET].**
- Si desea volver a configurar los ajustes, comience nuevamente desde el paso 4.

7. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (Sensibilidad de disparo).**

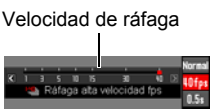
8. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la sensibilidad de movimiento del objeto y, a continuación, presione [SET].

- Puede seleccionar uno de los tres niveles de sensibilidad: “Alta”, “Normal”, o “Baja”.
- Guía de ajuste de Continua salida de cuadro
  Alta : Para un objeto que sale del marco rápidamente
  Baja: Para un objeto que sale del marco lentamente
- Guía de ajuste de Continua entrada en cuadro
  Alta : Para un objeto que entra en el marco rápidamente o para un objeto pequeño (con respecto al marco)
  Baja: Para un objeto que entra en el marco lentamente o para un objeto grande (con respecto al marco)

9. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (Ráfaga alta velocidad fps).

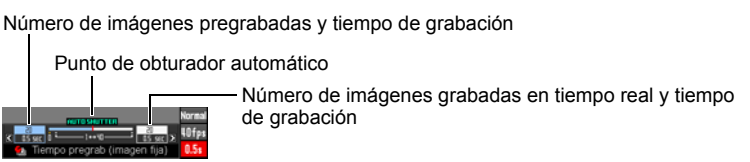
10. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de velocidad de ráfaga que desea y, a continuación, presione [SET].

- Para la velocidad de ráfaga, puede seleccionar un valor comprendido entre 1 cuadro por segundo hasta 40 cuadros por segundo.

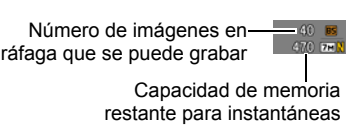


11. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (Tiempo pregrab (imagen fija)).

12. Utilice [◀] y [▶] para especificar el tiempo de pregrabación, o sea el tiempo anterior y posterior al movimiento del objeto cuyas imágenes desea capturar y, a continuación, presione [SET].



- El número aproximado de imágenes en ráfaga que se puede grabar aparecerá en la pantalla del monitor.
- El “Número de imágenes pregrabadas y tiempo de grabación” no se puede ajustar a cero.



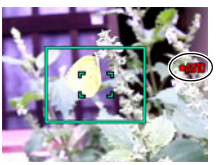
■ Para grabar con Continua salida de cuadro

1. Componga la imagen de manera que el objeto quede dentro del marco en la pantalla del monitor.

2. Presione el botón disparador hasta la mitad.

- La cámara efectuará automáticamente los ajustes de exposición y enfoque.

3. Presione el botón disparador hasta el fondo cuando el marco de la pantalla del monitor cambie a verde.



En este momento, la cámara ingresará en espera de grabación y comenzará a pregrabar imágenes que serán almacenadas en una memoria intermedia, de acuerdo con el tiempo de pregrabación definido por usted en el paso 10 “Para configurar la cámara” en la página 71. Después de que se llene la memoria intermedia, se seguirán añadiendo nuevas imágenes mientras se van borrando continuamente las imágenes antiguas.
La cámara comenzará a guardar las imágenes automáticamente, en el momento en que detecta que el objeto se ha salido del marco.

- “● AUTO” parpadea en la pantalla del monitor durante la espera de grabación y la grabación automática.

4. La grabación de imágenes continuará hasta que se llegue al fin del tiempo de pregrabación.

- Si desea cancelar la espera mientras la cámara está en el modo de espera de grabación Continua salida de cuadro, presione el botón disparador hasta el fondo. Entonces podrá grabar las imágenes de la manera normal.
- Para detener una operación de grabación de imágenes en curso, presione [SET].

5. Guarde las imágenes en ráfaga (página 53).

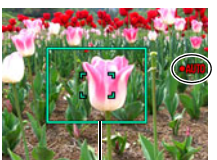
■ Para grabar con Continua entrada en cuadro

1. Componga la imagen en la ubicación en que prevé que el objeto va a entrar en el marco en la pantalla del monitor.

2. Presione el botón disparador hasta la mitad.

- La cámara efectuará automáticamente los ajustes de exposición y enfoque.
- En este caso, se recomienda utilizar el enfoque manual (página 46) para preajustar un enfoque fijo.

3. Cuando el marco de la pantalla del monitor cambie a verde, presione el botón disparador hasta el fondo.



Marco

En este momento, la cámara ingresará en espera de grabación y comenzará a pregrabar imágenes que serán almacenadas en una memoria intermedia, de acuerdo con el tiempo de pregrabación definido por usted en el paso 10 “Para configurar la cámara” en la página 71. Después de que se llene la memoria intermedia, se seguirán añadiendo nuevas imágenes mientras se van borrando continuamente las imágenes antiguas.
La cámara comenzará a guardar automáticamente las imágenes en la memoria en el momento en que detecta que el objeto ha entrado dentro del marco.

- “● AUTO” parpadea en la pantalla del monitor durante la espera de grabación y la grabación automática.

4. La grabación de imágenes continuará hasta que se llegue al fin del tiempo de pregrabación.

- Si desea cancelar la espera mientras la cámara está en el modo de espera de grabación Continua entrada en cuadro, presione el botón disparador hasta el fondo. Entonces podrá grabar las imágenes de la manera normal.
- Para detener una operación de grabación de imágenes en curso, presione [SET].

5. Guarde las imágenes en ráfaga (página 53).

NOTA

- Componga la imagen de manera que el objeto entero y su fondo queden dentro del marco. Es posible que la grabación no pueda realizarse correctamente si hay poco contraste entre el objeto y la parte del fondo encerrada en el marco. Asimismo, es posible que no consiga grabar correctamente con Continua salida de cuadro cuando el objeto no está en el centro del marco.
- Las funciones Continua entrada en cuadro y Continua salida de cuadro no funcionarán correctamente si presiona el botón disparador hasta el fondo. Asegúrese de presionarlo hasta la mitad. Después de que las imágenes estén pregrabadas, presione el botón disparador hasta el fondo.
- Mantenga la cámara fija después de presionar el botón disparador hasta el fondo para poner la cámara en espera de grabación. La grabación no se podrá realizar correctamente si se mueve la cámara durante la espera de grabación.
- Los siguientes ajustes del dial de modos se ignoran cuando se graba con esta escena BEST SHOT: ▣ (Toma única), ¹⁄₄₀ (Ráfaga alta vel), (Ráfaga con flash).
- El modo inactivo y el apagado automático se deshabilitan mientras la cámara está en espera de grabación.
- Si la energía de las pilas es baja, podría suceder que la cámara no empiece a grabar automáticamente, o que la cámara se apague. Antes de usar estas funciones, siempre asegúrese de que las pilas estén suficientemente cargadas, o utilice el adaptador de CA opcional.
- Para guardar todas las imágenes en ráfaga, seleccione “Guardar todo” (página 53) como método de almacenamiento de imágenes en ráfaga. Al hacerlo, asegúrese de la tarjeta de memoria instalada en la cámara dispone de espacio libre suficiente para el almacenamiento.
- El zoom se deshabilita y el enfoque y la exposición quedan fijos mientras la cámara está en espera de grabación.

Ajustes avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

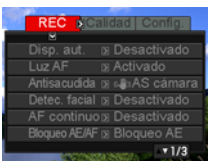
Uso de los menús en pantalla

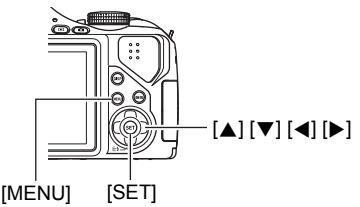
■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú

Presione [MENU] para visualizar la pantalla de menú.

- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC y el modo PLAY.

Ejemplo: menú del modo REC





Botones de operación de la pantalla de menú

[◀] [▶]	Selecciona las pestañas. [▶] también se utiliza para visualizar las opciones disponibles para un ajuste.
[▲] [▼]	Selecciona una opción de ajuste.
[SET]	Registra el ajuste seleccionado.
[MENU]	Sale de la pantalla de menú.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
Se visualizará la pantalla de menú.

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción que desea configurar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.**

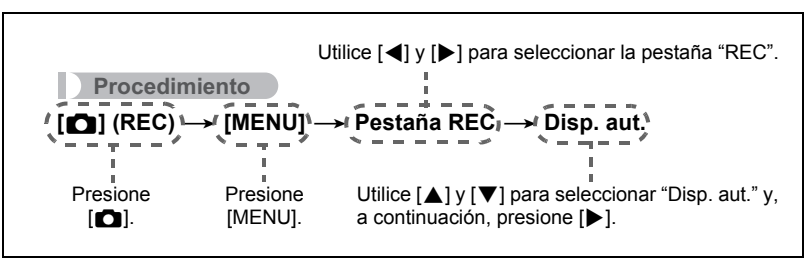
5. **Después de realizar los ajustes deseados, presione [SET].**

- Si presiona [◀] se registrará el ajuste seleccionado y se volverá al menú.
- Para configurar los ajustes de otra pestaña luego de presionar [◀] para volver al menú, utilice [▲] para mover el realce hasta las pestañas y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña que desee.

Ejemplo:
Cuando se selecciona “Disp. aut.” en la pestaña “REC”

■ Operaciones de menú en este manual

Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en “Operación en la pantalla de ejemplo de menú” en la página 76.



Uso del disparador automático (Disp. aut.)

Procedimiento

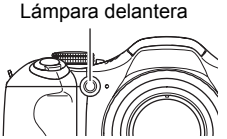
[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Disp. aut.

Con el disparador automático, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

10 segundos	Disparador automático de 10 segundos
2 segundos	Disparador automático de 2 segundos • Cuando graba en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad producida por el movimiento de la cámara.
X3 (Disparador automático triple)	Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.
Desactivado	El disparador automático está deshabilitado.

- La lámpara delantera parpadea durante la cuenta atrás del disparador automático.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del disparador automático presionando [SET].

Lámpara delantera



NOTA

- El disparador automático no se puede usar junto con las siguientes funciones.
  Ráfaga alta velocidad con pregrabación (imagen fija), grabación de película con Pregrabac. (película), Continua salida de cuadro, Continua entrada en cuadro, Imagen multi-motion
- El disparador automático triple no se puede usar junto con las siguientes funciones.
  Ráfaga alta velocidad, ráfaga con flash, película

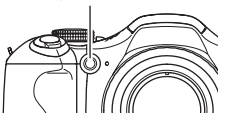
Uso de la luz de asistencia de enfoque automático (Luz AF)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Luz AF

La media presión del botón disparador mientras está seleccionado este ajuste hace que la lámpara se encienda para poder enfocar en áreas de iluminación escasa. Se recomienda desactivar esta función para grabar retratos a distancias cortas, etc.

Lámpara delantera



¡IMPORTANTE!

- Nunca mire directamente hacia la lámpara delantera mientras está encendida.
- Asegúrese de que su dedo no esté tapando la lámpara delantera.

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Antisacudida

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Auto	Minimiza los efectos del movimiento de la cámara y del objeto
AS cámara	Minimiza sólo los efectos del movimiento de la cámara.
AS imagen	Minimiza sólo los efectos del movimiento del objeto.
DEMO	Si presiona el botón disparador hasta la mitad se muestra el efecto de "AS cámara". No obstante, la imagen no será grabada.
Desactivado	Se desactivan todos los ajustes de Antisacudida

NOTA

- Solamente se puede usar "AS cámara" durante la grabación de la película.
- El ajuste de sensibilidad ISO (página 38) debe de ser "AUTO" para que funcione "AS imagen".
- Si se dispara el flash, el icono de Antisacudida permanece en la pantalla, incluso cuando Antisacudida no funcione durante la fotografía con flash.
- La grabación con Antisacudida puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal, y causar asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- "AS cámara" puede no funcionar correctamente cuando la cámara está montada en un trípode. Desactive Antisacudida o bien seleccione "AS imagen".
- Si el ajuste de tamaño de imagen es "RAW+" (página 33), este ajuste cambiará a "AS cámara" cuando el ajuste de Antisacudida es "Auto", y a "Desactivado" cuando es "AS imagen".

Grabación con detección facial (Detec. facial)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Detec. facial

La función de detección facial ajusta el enfoque y el brillo a las caras de la imagen.

1. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).**

La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.

3. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**

La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.

4. **Presione el botón disparador hasta el fondo.**

Sugerencias para obtener mejores resultados con la detección facial

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- Cuando graba con detección facial, siempre asegúrese de haber seleccionado el enfoque automático (AF) como modo de enfoque.
- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  - Una cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  - Un perfil o una cara en ángulo
  - Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  - Una cara en una zona muy oscura
  - La cara de una mascota o de otros seres no humanos

¡IMPORTANTE!

- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT (Panorámica Digital, Continua salida de cuadro, Continua entrada en cuadro, Imagen multi-motion)
  - YouTube
  - Pregrabación (película)
  - Modo película
  - Ráfaga alta vel con pregrabación (imagen fija)
- (Enfoque) se deshabilita mientras está activada la detección facial.

Grabación con enfoque automático continuo (AF continuo)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → AF continuo

Cuando grabe una instantánea mientras está seleccionado “Activado” para AF continuo, se efectuará el enfoque automático y el enfoque se actualizará continuamente hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.

- El enfoque automático continuo se realiza durante la grabación de películas cuando se activa el zoom óptico, mientras está seleccionado “**HD/STD**” como modo de película, independientemente del ajuste actual de AF continuo. Si se desactiva el zoom óptico, el enfoque automático continuo no se realiza durante la grabación de películas, independientemente del ajuste actual de AF continuo.
- Antes de presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara enfoca en el centro de la pantalla. Si se selecciona “[ ] Libre” para el ajuste del “Area AF” (página 41) cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad, en enfoque se realiza para el área especificada mediante “[ ] Libre”. Si se activa “Detec. facial”, el enfoque se efectúa en el área en que se detecta una cara.

Especificación de la operación del botón [AEL] (Bloqueo AE/AF)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Bloqueo AE/AF

Si desea más información, vea la página 49.

Configuración del método de almacenamiento de las imágenes en ráfaga (Guar/ imgs ráf)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Guar/ imgs ráf

Si desea más información, vea la página 53.

Activación o desactivación del zoom digital (Zoom digital)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Zoom digital

Seleccione “Activado” cuando desee usar el zoom digital (página 44).

- El zoom digital se deshabilita mientras graba con las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT (Antisacudida alta velocidad, Panorámica Digital)
  - Grabación de películas a alta velocidad
  - “Super Macro” seleccionado para el modo de enfoque
  - Tamaño de imagen “RAW+”

Grabación con obturador rápido (Obt. Rápido)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Obt. Rápido

Cuando se activa el obturador rápido, puede presionar el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático. Esto hace que la imagen se grabe mediante una operación de enfoque a alta velocidad, mucho más rápida que el enfoque automático.

Activado	Se activa el obturador rápido • Algunas imágenes pueden salir desenfocadas cuando se utiliza el obturador rápido.
Desactivado	Desactiva el obturador rápido, para que tenga lugar el enfoque automático normal antes de que se grabe la imagen. • Si presiona el botón disparador hasta el fondo fondo mientras el obturador rápido está desactivado, las imágenes se seguirán grabando sin enfoque. • En lo posible, tómese el tiempo para presionar el botón disparador hasta la mitad con el fin de asegurar un enfoque correcto.

NOTA

- El obturador rápido se deshabilita cuando el factor de zoom es muy grande. En este caso, la grabación se realiza con el enfoque automático.

Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara visualizará una imagen durante aproximadamente un segundo luego de presionar el botón disparador para grabarla.

- La revisión de imágenes se encuentra disponible solamente cuando se capturan imágenes individuales. No funciona con el disparo en ráfaga.

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.

Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Función que cuenta con Ayuda icono

- Modo REC

Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña REC → Memoria

Cuando usted apaga la cámara, se retienen los ajustes actuales de todas las opciones de la memoria habilitadas, para que se restablezcan cuando vuelva a encender la cámara. Cualquier opción de la memoria que esté deshabilitada vuelve a su ajuste inicial predeterminado al apagar la cámara.

Ajuste	Deshabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
Flash	Automático	Ajuste al apagar la cámara
Disp. aut.	Desactivado	
Intens. flash	0	
Zoom digital	Desactivado	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom*	Gran angular	

* Ajuste de zoom óptico solamente.

Ajustes de calidad de imagen (Calidad)

Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (▣ Calidad (Instantánea))

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → ▣ Calidad (Instantánea)

Fino	Otorga prioridad a la calidad de la imagen
Normal	Normal
Económico	Otorga prioridad al número de imágenes

- El ajuste “Fino” le ayuda a realzar los detalles cuando se toma una foto de una imagen con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 168).

Reducción de sobreexposición y subexposición (Rango dinámico)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Rango dinámico

Puede utilizar el ajuste Rango dinámico para capturar las áreas brillantes de una imagen, reduciendo así las causas de sobreexposición y subexposición.

Ampliar +2	Elimina la sobreexposición y subexposición más que “Ampliar +1”
Ampliar +1	Elimina la sobreexposición y subexposición
Desactivado	No se elimina la sobreexposición y subexposición

- El ajuste del rango dinámico se ignora durante la grabación de películas a alta velocidad.

Especificación de la intensidad del flash (Intens. flash)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Intens. flash

Puede especificar la intensidad del flash a uno de los 13 niveles, desde +2 (flash más brillante) a –2 (flash menos brillante).

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el objeto se encuentra demasiado lejos o demasiado cerca.

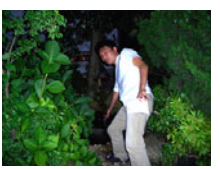
Activación del asistente de flash (Asist. Flash)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Asist. Flash

El objeto aparecerá muy oscuro en la imagen si la intensidad del flash no es suficiente para alcanzar un objeto que se encuentra demasiado lejos. En tal caso, puede usar el asistente de flash para que complemente el brillo del objeto y aparezca como si la iluminación del flash fuera suficiente. Seleccione "Automático" para activar el asistente de flash.

Asistente de flash desactivado



Asistente de flash activado

El asistente de flash puede no producir el resultado deseado si lo utiliza luego de cambiar los ajustes iniciales predeterminados de cualquiera de las siguientes opciones.

Intensidad de flash, cambio EV, ISO, contraste

Uso de los filtros de color incorporados (Filtro de color)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Filtro de color

Ajustes: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

Control de nitidez de la imagen (Nitidez)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Nitidez

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a –2 (menos nítido).

Control de saturación de color (Saturación)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Saturación

Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (saturación máxima) a –2 (saturación mínima).

Ajuste del contraste de la imagen (Contraste)

Procedimiento

[📷] (REC) → [MENU] → Pestaña calidad → Contraste

Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (máximo contraste entre claro y oscuro) a –2 (mínimo contraste entre claro y oscuro).

Visualización de instantáneas y películas

Visualización de instantáneas

Para ver las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 24.

Cómo ver una película

1. **Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.**

2. **Presione [SET] para iniciar la reproducción.**

Controles para reproducción de película

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. • La velocidad de reproducción no se puede ajustar mientras la imagen visualizada está ampliada con el zoom.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.
[DISP]	Muestra consecutivamente los formatos de visualización de información.
Controlador de zoom	Hace zoom en la imagen. • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor.
[▲] [▼]	Ajusta el volumen de audio durante la reproducción. Si presiona [▼] mientras la reproducción está en pausa se iniciará la edición de la película (página 97). • El ajuste de audio no es posible en una película que no incluye audio.
[MENU]	Finaliza la reproducción de la película.

- Puede suceder que no se puedan reproducir películas que no han sido grabadas con esta cámara.

Visualización de imágenes en ráfaga

Cada vez que realiza una operación de disparo continuo (ráfaga), la cámara crea un grupo ráfaga que incluye todas las imágenes para esa sección de ráfaga específica. Puede utilizar el siguiente procedimiento para reproducir las imágenes en un grupo ráfaga específico.

1. **Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice el grupo ráfaga cuyas imágenes desea ver.**

2. **Presione [SET] para iniciar la reproducción de las imágenes en el grupo ráfaga.**
   Esto hace que se reproduzcan las imágenes en el grupo ráfaga seleccionado por usted.

Controles de reproducción

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. • La velocidad de reproducción no se puede ajustar mientras la imagen visualizada está ampliada con el zoom.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.
[DISP]	Muestra consecutivamente los formatos de visualización de información.
Controlador de zoom	Hace zoom en la imagen. • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor.
[▲]	Sale de la reproducción del grupo ráfaga.
[▼]	Visualiza el menú de borrado.

Borrado de imágenes en ráfaga

Puede utilizar los siguientes procedimientos para borrar las imágenes mientras la reproducción está en proceso o en pausa.

■ Borrado de un grupo ráfaga específico

1. **Presione [▼] mientras la reproducción de imágenes en ráfaga está en proceso o en pausa.**

2. **Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea borrar.**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].**
- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [MENU].

■ Borrado de todos los archivos de un grupo ráfaga

1. **Presione [▼] mientras la reproducción de imágenes en ráfaga está en proceso o en pausa.**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borr imág/grup" y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].**

División de un grupo ráfaga

Proceda de la siguiente manera para dividir un grupo ráfaga en imágenes individuales.

■ División de un grupo ráfaga específico

1. **Presione [MENU] mientras se está visualizando una carpeta de grupo ráfaga.**

2. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "PLAY".**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].**

4. **Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la carpeta de grupo ráfaga que contiene la carpeta ráfaga que desea dividir.**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir" y, a continuación, presione [SET].**
- Para dividir otros archivos de grupo ráfaga, repita los pasos 4 y 5.

■ División de todos los grupos de ráfaga

1. Presione [MENU] mientras se está visualizando una carpeta de grupo ráfaga.

2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “PLAY”.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Dividir grupo” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Div todos/grup” y, a continuación, presione [SET].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

- Una vez que divida un grupo ráfaga, no puede volver a agruparse.

Copiado de una imagen del grupo ráfaga

Utilice el siguiente procedimiento para copiar una imagen de un grupo ráfaga en un lugar ubicado fuera del grupo.

1. Presione [SET] mientras se está visualizando una carpeta de grupo ráfaga.

2. Presione [MENU] mientras se está visualizando una imagen incluida en un grupo ráfaga.

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “PLAY”.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Selec/cuadro” y, a continuación, presione [▶].

5. Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea copiar.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Las funciones indicadas a continuación no se pueden realizar en las instantáneas incluidas en una carpeta de grupo ráfaga. Antes de usar cualquiera de estas funciones, realice el procedimiento anterior (Selec/cuadro) para copiar primero la imagen.
  Recorte, rotación, camb. Tamaño

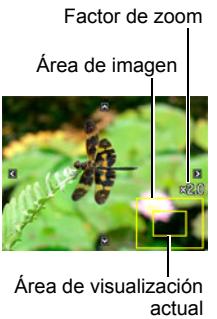
Zoom sobre la imagen en pantalla

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.

2. Deslice el controlador de zoom hacia [🔍] (🔍) para hacer el zoom.

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Deslice el controlador de zoom hacia [▦] para cancelar el zoom en la imagen.

– Cuando se activa el contenido de la pantalla del monitor, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom está siendo visualizada.
– Para salir de la pantalla de zoom, presione [MENU].
– Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.



Visualización del menú de imágenes

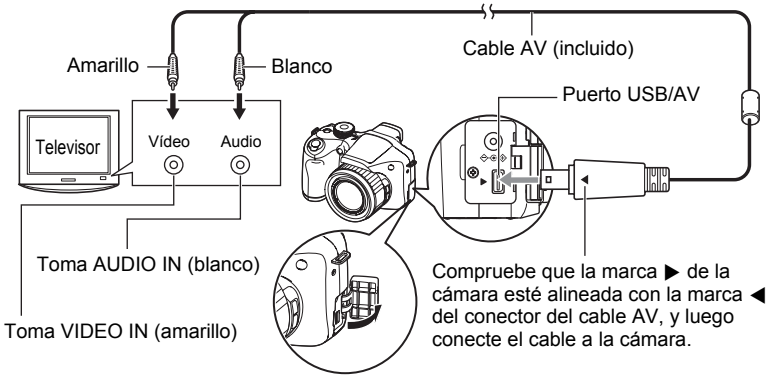
1. En el modo PLAY, deslice el controlador de zoom hacia [▦] ([▪]).

Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.
Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

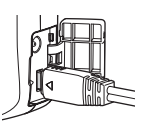
• En el caso de una archivo de película o un archivo de disparo continuo (ráfaga), se visualizará el primer cuadro del archivo.

Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

1. Utilice el cable AV que viene con la cámara para conectarla a un televisor.



- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



- Cuando conecte la cámara a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de configurar los botones [📷] (REC) y [▶] (PLAY) de la cámara en “Encender” o “Encender/apagar” (página 132).
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.

2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

3. Presione [▶] (PLAY) para encender la cámara.

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla del monitor de la cámara.

- La cámara no se enciende aunque presione [ON/OFF] o [📷] (REC) mientras esté conectado el cable AV.
- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 133).

4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.

Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice uno de los siguientes métodos para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV incluido.

– Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.

– Cámara: Puerto USB/AV

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando "Solamente" para el ajuste "Imágenes" de la presentación de dispositivas (página 95). Cuando grabe las imágenes en un dispositivo externo, utilice [DISP] para borrar todos los indicadores de la pantalla del monitor (página 136).

Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

NOTA

- El sonido es monoaural.
- Algunos televisores no pueden generar correctamente las imágenes y/o audio.
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [DISP] para cambiar los contenidos visualizados.

Otras funciones de reproducción (PLAY)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 76.

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Diapositivas

Inicio	Se inicia la presentación de diapositivas.
Imágenes	Especifica el tipo de imágenes a incluir en la presentación de diapositivas Todo: Grabación de instantáneas, películas e imágenes de disparo continuo Tods exc ▣: Todas las imágenes que no sean de disparo continuo (ráfaga) ▭ Solamente: Instantáneas solamente 🎞 Solamente: Películas solamente Una imagen: Una sola imagen seleccionada (seleccionada mediante [◀] y [▶])
Tiempo	Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	Tiempo en que permanece visualizada cada imagen Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o “MÁX.”. Si especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las películas se reproducen desde el comienzo al fin. Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado “MÁX.”, solamente se visualizará el primer cuadro de la película.
Efecto	Selecciona el efecto que desea. Patrón 1 a 5: Reproduce la música de fondo y aplica un efecto de cambio en la imagen. • Los patrones 1 a 4 tienen diferente música de fondo, pero utilizan el mismo efecto de cambio de la imagen. • El patrón 5 se puede utilizar para la reproducción de instantáneas solamente (excepto las que forman parte de un grupo ráfaga), y el ajuste “Intervalo” será ignorado. • Las películas que incluyen audio se reproducen sin BGM (música de fondo). Las películas que no incluyen audio se reproducen con BGM (música de fondo). • El ajuste del efecto de cambio de imagen actualmente seleccionado se deshabilita automáticamente en los casos siguientes. – Cuando se reproduce una presentación de diapositivas que tenga seleccionado “🎞 Solamente” o “Una imagen” para el ajuste “Imágenes” – Cuando el ajuste de intervalo sea 1 segundo o 2 segundos – Antes y después de la reproducción de una película – Durante la reproducción del grupo ráfaga Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o sin música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [SET] o [MENU]. Si presiona [MENU], la presentación de diapositivas se detiene y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Creación de una instantánea de cuadros de una película (MOTION PRINT)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película → [MENU] → Pestaña PLAY → MOTION PRINT

1. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los cuadros de película y visualice el que desea usar para la imagen de MOTION PRINT.**

Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazarse a alta velocidad.

9 cuadros

1 cuadro

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “9 cuadros” o “1 cuadro” y, a continuación, presione [SET].**

- Cuando se selecciona “9 cuadros”, el cuadro seleccionado por usted en el paso 1 quedará en el centro de la imagen MOTION PRINT.
- Solamente los cuadros de película grabados con esta cámara se pueden usar en la imagen MOTION PRINT.
- No es posible utilizar la función Motion print para capturar cuadros de una película de alta velocidad 1000 fps grabada en el modo YouTube.

Edición de una película en la cámara (Editar película)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película de la película que desea editar → [MENU] → Pestaña PLAY → Editar película

La función Editar película le permite editar una parte específica de una película utilizando uno de los siguientes procedimientos.

Corte (Cortar hasta el punto)	Corta todo, desde el comienzo de la película hasta la posición actual.
Corte (Cortar punto a punto)	Corta todo entre dos puntos.
Corte (Cortar desde el punto)	Corta todo, desde la posición actual hasta el final de la película.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el método de edición que desea usar y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice las siguientes operaciones para seleccionar el cuadro (punto) desde/hasta el cual desea cortar la película (punto de corte).**

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.

Rango de corte (amarillo)

3. Cuando aparezca el cuadro que desea usar como punto de corte, presione [▼].

Corte (Cortar hasta el punto)	Mientras se muestra el cuadro hasta el cual desea cortar, presione [▼].
Corte (Cortar punto a punto)	①Mientras está visualizado el cuadro para el primer corte (desde), presione [▼]. ②Seleccione otro cuadro. ③Mientras está visualizado el cuadro para el segundo corte (hasta), presione [▼].
Corte (Cortar desde el punto)	Mientras se muestra el cuadro desde el cual desea cortar, presione [▼].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

La operación de corte seleccionada toma un tiempo considerable en finalizar. No intente realizar ninguna operación de la cámara hasta que el mensaje “Ocupado... Espere...” desaparezca de la pantalla del monitor. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar tiempo si la película editada es larga.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. También se conserva la película original. La operación de edición no es reversible.

NOTA

- No se puede editar una película de menos de cinco segundos.
- No se pueden editar películas grabadas con un tipo de cámara diferente.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar. Si no se dispone de memoria suficiente, elimine los archivos que no necesite para crear espacio en la memoria.
- No se puede realizar la unión de dos películas diferentes en una sola película o el corte de una película en dos.
- También puede iniciar una operación de edición de película mientras se está reproduciendo la película. Presione [SET] para poner la reproducción en pausa y luego presione [▼] para visualizar el menú de opciones de edición. Realice la edición utilizando los procedimientos descritos anteriormente.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Eq. blanco

El ajuste del equilibrio del blanco se puede utilizar para seleccionar el tipo de fuente de luz para una imagen grabada, lo cual afecta a los colores de la imagen.

Luz día	En exteriores, con buen tiempo
Nublado	En exteriores, nublado a lluvia, a la sombra de un árbol, etc.
Sombra	Luz de temperatura muy alta, como la sombra de un edificio, etc.
Fluorescente blanca día	Luz fluorescente blanca o blanca luz de día, sin supresión del dominante de color
Fluorescente luz día	Iluminación fluorescente luz del día, con supresión del dominante de color
Tungsteno	Elimina la aparición de la luz de bombilla eléctrica
Cancelar	No se realiza el ajuste del equilibrio del blanco

NOTA

- También puede corregir el equilibrio del blanco cuando se graban las imágenes (página 38).
- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.
- La versión corregida de una imagen no se puede enviar a un televisor (página 93).

Ajuste del brillo de una instantánea existente (Brillo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Brillo

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más brillante) a –2 (menos brillante).

NOTA

- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla del monitor de la cámara, la fecha y hora corresponden a la fecha de grabación original de la imagen, no a la de alteración.
- La versión corregida de una imagen no se puede enviar a un televisor (página 93).

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF

Si desea más información, vea la página 108.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Proteger

Activado	Protege archivos específicos. ①Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el archivo que desea proteger. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Activado” y, a continuación, presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono 🔑. ③Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione “Desactivado” en lugar de “Activado” en el paso 2 anterior.
Todo: Act	Protege todos los archivos. ①Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todo: Act.” y, a continuación, presione [SET]. ②Presione [MENU]. Para desproteger todos los archivos, seleccione “Todo: Desact.” en lugar de “Todo: Act.” en el paso 1 anterior.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 135).

NOTA

- Si realiza el procedimiento anterior mientras se visualiza una carpeta del grupo ráfaga, se protegerán todas las imágenes contenidas en tal carpeta. Puede proteger imágenes individuales de un grupo ráfaga realizando el procedimiento anterior mientras se encuentra visualizada la imagen.

Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Rotación

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].**

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

2. **Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].**

NOTA

- No es posible la rotación de imágenes de película.
- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla del monitor de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes.

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. El tamaño de una instantánea se puede cambiar a cualquiera de los tamaños siguientes: 5M, 2M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 16:9 ó 3:2 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

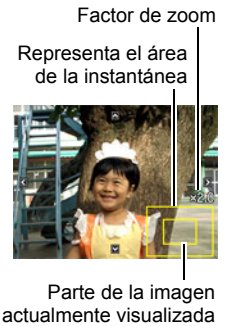
Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.



Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc. → Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj. → Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. • No se puede copiar una imagen de un grupo ráfaga (CS) (página 91). ①Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Usted puede copiar instantáneas o películas grabadas con esta cámara.

División de un grupo ráfaga (Dividir grupo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Dividir grupo

Si desea más información, vea la página 90.

Copiado de un grupo ráfaga (Selec/cuadro)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña PLAY → Selec/cuadro

Si desea más información, vea la página 91.

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.

Impresión con una impresora casera

Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

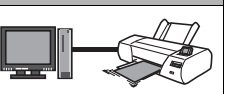
Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 106).

Impresión con un ordenador

Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice el software disponible comercialmente para imprimir.



- Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 108).

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

■ Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora

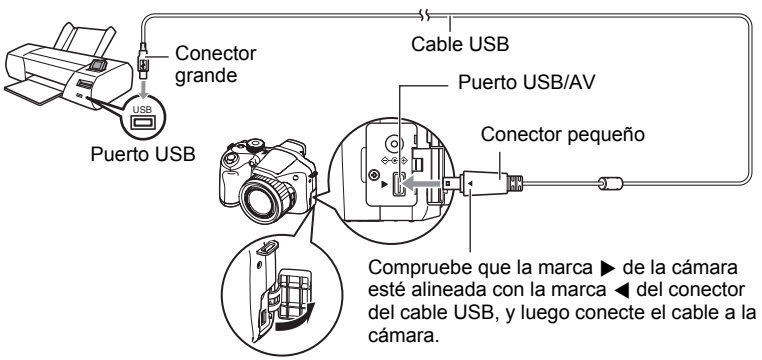
1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

2. **En la pestaña "Config.", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "PTP (PictBridge)" y, a continuación, presione [SET].**

■ Conexión de la cámara a una impresora

Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Verifique el nivel de las pilas antes de la conexión y asegúrese de que no esté a un nivel muy bajo.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.

- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectar a una impresora o desconectarla de la misma, consulte la documentación del usuario entregada con la impresora para obtener información sobre los requerimientos.

■ Para imprimir

1. Encienda la impresora y cargue el papel.

2. Encienda la cámara.
Se visualizará la pantalla del menú de impresión.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].
- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET]. A continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF : Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET]. Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 108).

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [BS]. La marca de fecha se imprime cuando se indica “On” en la pantalla del monitor.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].
La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.
- Si seleccionó “1 imagen”, puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.

7. Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado de fecha. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF,o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla Instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Sel. imag.

1. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.**

2. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para que aparezca “On” para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

3. **Presione [SET].**

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Todo

1. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [BS] para que aparezca "On" para el estampado de la fecha.

2. **Presione [SET].**

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique "00" para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara	Configure los ajustes DPOF (página 108). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
	Configure el ajuste de estampado de la fecha en la cámara (página 129). • El ajuste de estampado de fecha de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse. • No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.
Configuración de los ajustes del ordenador	Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.
Servicio de impresión profesional	Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional

■ Normas compatibles con la cámara

- PictBridge
  Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA).

- PRINT Image Matching III
  El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado. PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

- Exif Print
  Las impresoras compatibles con Exif Print (Exif 2.2) utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión.
  Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador		• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 113, 119).
Reproducir y editar películas		• Es posible reproducir películas (páginas 116, 121). • Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software entregado son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 112.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar “Empleo de la cámara con un Macintosh” en la página 119.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Cuado desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Vista / XP / 2000	No requiere instalación.	113
Reproducir películas	Vista / XP / 2000	**DirectX 9.0c** Windows 2000 Los usuarios de los sistemas operativos mencionados más arriba también deberán instalar DirectX 9.0c, si aún no tienen instalado DirectX 9.0 o superior en su sistema. • Windows Media Player no está incluido en el CD-ROM que viene con la cámara, pero está incluido en Windows. Para la reproducción, utilice la aplicación Windows Media Player instalado en Windows.	116
Editar películas	Vista / XP / 2000	– • Utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.	–
Subir archivos de película en YouTube	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	**YouTube Uploader for CASIO**	116
Ver la Guía del usuario	Vista / XP (SP2) / 2000 (SP4)	**Adobe Reader 8** (No necesario si ya está instalado).	118

■ Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Si desea más información, consulte el archivo “Léame” entregado con cada aplicación. Puede encontrar información sobre los requisitos del sistema de ordenador en “Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido” en la página 153 de este manual.

■ Precauciones para usuarios de Windows

- El software incluido no se puede ejecutar bajo versión de 64 bits de Windows Vista.
- El software incluido requiere privilegios de administrador para poderlo ejecutar, excepto DirectX y Adobe Reader.
- No se admite la operación en un entorno de dos procesadores.
- La operación puede no ser posible en ciertos entornos de ordenador.

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

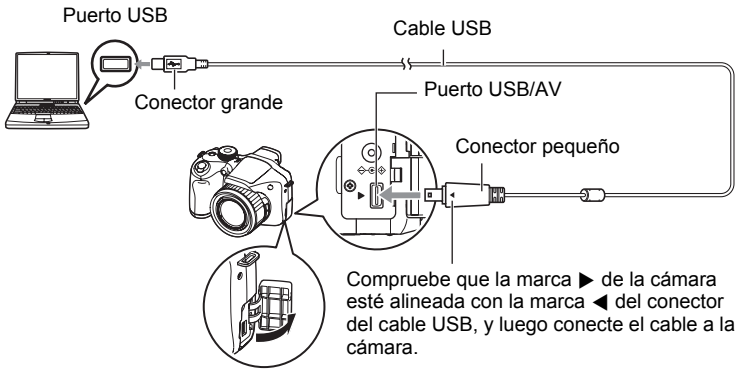
■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

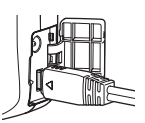
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].**

4. Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Verifique el nivel de las pilas antes de la conexión y asegúrese de que no esté a un nivel muy bajo.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.

5. Encienda la cámara.

6. Copie imágenes a su ordenador.

Windows XP

①Seleccione “Abrir carpeta para ver archivos” y, a continuación, haga clic en “Aceptar”.

②Arrastre la carpeta “DCIM” al escritorio de su Windows para copiarla.

Windows Vista

①Seleccione “Abrir la carpeta para ver los archivos”.

②Arrastre la carpeta “DCIM” al escritorio de su Windows para copiarla.

Windows 2000

①Haga doble clic en “Mi PC”.

②Haga doble clic en “Disco extraíble”.

③Arrastre la carpeta “DCIM” al escritorio de su Windows para copiarla.

7. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.

Windows Vista, Windows XP

En la cámara, presione [ON/OFF] para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera está apagada.

Windows 2000

Haga clic en los servicios de tarjeta de la bandeja de tareas en la pantalla de su ordenador, y deshabilite el número de unidad asignado a la cámara. Seguidamente, tras comprobar que la lámpara trasera está apagada, apague la cámara presionando el botón [ON/OFF] y, a continuación, desconecte la cámara del ordenador.

■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

1. Haga doble clic en la carpeta "DCIM" copiada y ábrala.

2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 124.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Reproducción de películas

Puede reproducir películas mediante Windows Media Player, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores. Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema del ordenador para la reproducción de películas HD (alta definición)

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas HD grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Vista / XP / 2000

CPU : Pentium 4, 3,2 GHz o superior

Software necesario: Windows Media Player, DirectX 9.0c o superior

- Los anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza el funcionamiento correcto.
- Ciertas configuraciones y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  – Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
  – Intente actualizar Windows Media Player a la versión más reciente.
  – Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV que viene con la cámara para conectar un televisor u ordenador al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

Cómo subir a YouTube los archivos de película

La instalación de YouTube Uploader for CASIO desde el CD-ROM que viene con la cámara permite simplificar la carga de archivos de películas grabadas por usted con el modo YouTube a YouTube.

■ ¿Qué es YouTube?

YouTube es un sitio para compartir películas administrado por YouTube, LLC, donde usted puede subir películas y ver películas subidas por otros.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

1. **En la pantalla de menú del CD-ROM, seleccione “YouTube Uploader for CASIO”.**

2. **Lea la información acerca de las condiciones de instalación y de los requisitos del sistema para instalar en el archivo “Léame” y luego instale YouTube Uploader for CASIO.**

■ Para subir un archivo de película en YouTube

- Antes de poder usar YouTube Uploader for CASIO, deberá acceder al sitio web de YouTube (http://www.youtube.com/) y registrarse como usuario.
- No suba ningún vídeo que esté protegido por los derechos de autor (incluyendo derechos conexos), a menos que usted sea el titular del derecho de autor o que haya obtenido el permiso del(los) titular(es) del derecho de autor.
- El tamaño máximo de archivo para cada carga es 100 MB o un tiempo de reproducción de 10 minutos.

1. **Grabe la película que desea cargar usando el modo YouTube (página 62).**

2. **Conecte su ordenador a Internet, si aún no está conectado.**

3. **Conecte la cámara a su ordenador (página 113).**

4. **Encienda la cámara.**

YouTube Uploader for CASIO se iniciará automáticamente.

- Si está usando la aplicación por primera vez, configure el ID de usuario de YouTube y los ajustes del entorno de red y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

5. **Sobre el lado izquierdo de la pantalla hay una zona para ingresar el título, la categoría y cualquier otra información requerida para subir en YouTube. Ingrese la información requerida.**

6. **Sobre el lado derecho de la pantalla se muestra una lista de los archivos de película contenidos en la memoria de la cámara. Seleccione la casilla de verificación que aparece junto al archivo de película que desea subir.**

7. **Cuando esté todo preparado, haga clic en el botón [Subir].**

Esto permite subir el(los) archivo(s) de película(s) a YouTube.

- Cuando termine de subir, haga clic en el botón [Salir] para salir de la aplicación.

Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)

1. Inicie su ordenador, y coloque el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

Normalmente, esto debería hacer que aparezca automáticamente la pantalla de menú. Si en su ordenador no aparece automáticamente la pantalla de menú, acceda al CD-ROM de su ordenador y, a continuación, haga doble clic en el archivo “AutoMenu.exe”.

2. En la pantalla de menú, haga clic en el botón flecha abajo “Language” y seleccione el idioma que desea.

3. Haga clic en “Manual” para seleccionarlo y luego haga clic en “Cámara digital”.

¡IMPORTANTE!

- Usted debe tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador para poder leer un archivo PDF. Si aún no tiene instalado Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader, instale Adobe Reader desde el CD-ROM suministrado.

Registro de usuario

El registro de usuario se puede efectuar a través de Internet. Para ello, usted deberá poder conectarse a Internet con su ordenador.

1. En la pantalla de menú del CD-ROM, haga clic en el botón “Registro”.

- El navegador Web se inicia y se accede al sitio web de registro del usuario. Para registrarse, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

Empleo de la cámara con un Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Cuado desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	Mac OS 9	No requiere instalación.	119
	Mac OS X		
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/ gestionar imágenes	Mac OS 9	Utilice un software disponible comercialmente.	121
	Mac OS X	Utilice iPhoto, que viene con su sistema operativo.	
Reproducir películas	Mac OS 9 / OS X	Puede reproducir mediante QuickTime, que viene con su sistema operativo.	121

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos

¡IMPORTANTE!

- La cámara no puede funcionar con Mac OS 8.6 o anterior, o Mac OS X 10.0. La operación es posible con Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5) solamente. Utilice el controlador USB estándar suministrado con el sistema operativo compatible.

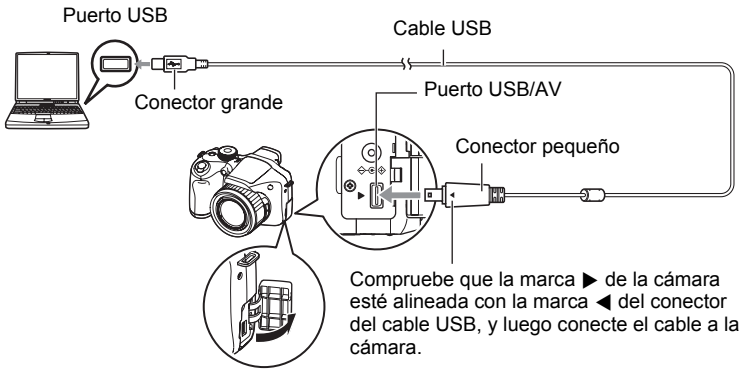
■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

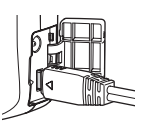
2. **En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].**

4. Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Verifique el nivel de las pilas antes de la conexión y asegúrese de que no esté a un nivel muy bajo.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.



- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.

5. Encienda la cámara.

En este momento, la lámpara trasera de la cámara se enciende en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria incluida de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

6. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

7. Arrastre la carpeta “DCIM” hasta la carpeta en que desea copiarla.

8. **Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono de drive a la papelera.**

9. **En la cámara, presione [ON/OFF] para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera verde está apagada.**

■ Para ver las imágenes copiadas

1. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

2. **Haga doble clic en la carpeta "DCIM" y ábrala.**

3. **Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

4. **Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.**

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 124.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

¡IMPORTANTE!

- No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria. Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.
- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh

Si está ejecutando Mac OS X, puede utilizar la aplicación iPhoto que se suministra junto con su sistema operativo para gestionar sus imágenes. Si está ejecutando Mac OS 9, deberá usar el software disponible comercialmente.

Reproducción de películas

Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema del ordenador para la reproducción de películas HD (alta definición)

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas HD grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Mac OS X 10.3.9 o superior

Software necesario: QuickTime 7 o superior

- Los anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza el funcionamiento correcto.
- Ciertas configuraciones y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

- Cambie el ajuste de calidad de imagen de la película a “STD”.
- Actualice QuickTime a la versión más reciente.
- Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV que viene con la cámara para conectar un televisor o Macintosh al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Cómo ver la documentación del usuario (archivos PDF)

Usted debe tener Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader instalado en su ordenador para poder leer un archivo PDF. Si no lo tiene, visite el sitio web de Adobe Systems Incorporated e instale Acrobat Reader.

1. **En el CD-ROM, abra la carpeta “Manual”.**

2. **Abra la carpeta “Digital Camera” y luego abra la carpeta para el idioma de la guía del usuario que desea ver.**

3. **Abra la carpeta denominada “camera_xx.pdf”.**

- “xx” es el código de idioma (Ejemplo: camera_e.pdf es para el inglés).

Registro de usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:

http://world.casio.com/qv/register/

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo y lo guarda cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 124).

	Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo		
	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Número de serie (4 dígitos) Extensión
Carpetas		
	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. • Las imágenes grabadas con el modo YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.	Nombre de la carpeta 100: 100CASIO Número de serie (3 dígitos)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 157.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

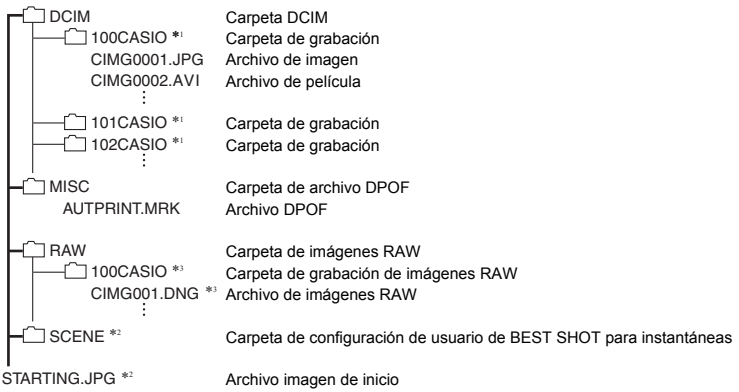
Datos de la tarjeta de memoria

La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

DCF es una norma que permite ver e imprimir imágenes grabadas con otra cámara del fabricante o con otros dispositivos compatibles con DCF de otras marcas. Puede transferir a esta cámara, imágenes compatibles con DCF grabadas con otra cámara y verlas en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Estructura de carpetas en la memoria



*1 Puede utilizar el modo YouTube para grabar películas optimizadas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con el modo YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.

*2 Esta carpeta o archivo se puede crear solamente en la memoria incluida.

*3 Los datos de imágenes RAW se guardan, con el mismo nombre de archivo, en una carpeta que lleva el mismo nombre de carpeta que la memoria JPEG correspondiente que se graba simultáneamente.

■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarlas al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta DCIM en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 124 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.
- También puede utilizar un adaptador para tarjetas PC o un lector/escritor de tarjetas de memoria para acceder a los archivos de cámara, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 76.

Ajuste del brillo de la pantalla del monitor (Pantalla)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Pantalla

Auto 2/ Auto 1	Con este ajuste, la cámara detecta el nivel de luz ambiente disponible y ajusta automáticamente el brillo de la pantalla del monitor de conformidad. El ajuste “Auto 2” cambia el brillo de la pantalla del monitor relativamente más rápido que “Auto 1”, cuando la luz circundante es brillante.
+2	Brillo mayor que +1, lo cual facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
+1	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. El brillo es mayor que 0.
0	Brillo normal de la pantalla del monitor para uso en interiores, etc.

Ajuste del equilibrio de visor (Brillo EVF)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Brillo EVF

Puede utilizar el procedimiento descrito anteriormente para cambiar el brillo del visor. Puede seleccionar uno de los tres niveles, entre +2 (más brillante) a 0 (normal).

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Sonidos

Inicio	Especifica el sonido de inicio Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5) Desactivado: Sonido desactivado
Medio obt.	
Obturador	
Operación	
Operación	Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 133).
Reproducción	Especifica el volumen de salida de audio para películas. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV) (página 133).

- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Nº archivo)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Nº archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 123).

Continuar	Indica a la cámara que recuerde el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren los archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el número secuencial mayor en los nombres de archivo existentes es superior al número secuencial mayor recordado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivo existentes más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el número secuencial más alto entre los nombres de archivo existentes más 1.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mundial" y, a continuación, presione [▶].**

- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione "Local".

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Ciudad" y, a continuación, presione [▶].**

- Para cambiar el ajuste "Mundial" al horario de verano, utilice [▲] y [▼] tpara seleccionar "H. verano" y, a continuación, seleccione "Activado". El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

3. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione [SET].**

Instantáneas con estampado de fecha (Mca. tiempo)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: Diciembre 19, 2009, 1:25 p.m.

Fecha	2009/12/19
Fecha&Hora	2009/12/19 1:25pm
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 110).
- El estampado se realiza de acuerdo con los ajustes de fecha y hora (página 129) y los ajustes de estilo de visualización (página 130).

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Ajustar

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes
[BS]	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 128) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 128) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.
Ejemplo: Diciembre 19, 2009

AA/MM/DD	09/12/19
DD/MM/AA	19/12/09
MM/DD/AA	12/19/09

- Este ajuste también afecta al formato de fecha del panel de control, tal como se muestra debajo (página 28).
  AA/MM/DD o MM/DD/AA: MM/DD
  DD/MM/AA: DD/MM

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Language

■ Seleccione el idioma de visualización que desea.

①Seleccione la pestaña de la derecha.
②Seleccione “Language”.
③Seleccione el idioma que desea.

Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Inactivo

Esta función desactiva el monitor cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (Inactivo se deshabilita mientras está seleccionado “Desactivado”).

- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - En el modo PLAY
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la grabación y reproducción de película
  - Durante la espera de grabación automática Continua salida de cuadro o Continua entrada en cuadro
  - Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña Config. ⟶ Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 2 min., 5 min., 10 min. (El tiempo de activación siempre es 5 minutos en el modo PLAY).

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción del grupo ráfaga
  - Durante la grabación y reproducción de película
  - Durante la espera de grabación automática Continua salida de cuadro o Continua entrada en cuadro
  - Mientras se utiliza el adaptador de CA para la alimentación

Configuración de los ajustes [📷] y [▶] (REC/PLAY)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → REC/PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Encender/ apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Inhabil.	La cámara no se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).

- Si selecciona “Encender/apagar”, la cámara se apaga al presionar [📷] (REC) en el modo REC o [▶] (PLAY) en el modo PLAY.
- Cambie este ajuste a cualquier otro ajuste distinto de “Inhabil.” antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

Control de prioridad de la pantalla del monitor (Prioridad LCD)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Prioridad LCD

Puede usar este ajuste para el control cuando se enciende la pantalla del monitor.

Activado	Con este ajuste, la pantalla del visor se apaga y la del monitor se enciende, independientemente del ajuste para la pantalla del monitor/visor que seleccionó con el botón [EVF/LCD] (página 136), durante la reproducción, la visualización del menú, y la selección de escena BEST SHOT.
Desactivado	Con este ajuste, la operación de la pantalla del monitor/visor (página 136) siempre está de acuerdo con el ajuste seleccionado mediante el botón [EVF/LCD].

Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

Mass Storage	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 113, 119). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes, desde la cámara a un ordenador.
PTP (PictBridge)	Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 106) Este ajuste simplifica la transferencia de datos de imágenes al dispositivo conectado.

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Salida video

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países
PAL	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas

4:3	Relación de aspecto de pantalla de TV normal
16:9	Relación de aspecto de pantalla ancha

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.
- No se admite la salida de vídeo del modo REC cuando el ajuste de la relación de aspecto es 16:9.

Especificación del tipo de pila (Tipo de pila)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Tipo de pila

Si desea más información, vea la página 15.

Configuración de una imagen de inicio (Inicio)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Inicio

Visualice la imagen que desea usar como imagen de inicio y luego seleccione “Activado”.

- La imagen de inicio no aparece cuando usted enciende la cámara presionando [▶] (PLAY).
- Puede especificar, como imagen inicial, una instantánea grabada por usted, o utilizar la imagen de inicio especial incluida en la memoria interna de la cámara.
- El ajuste de la imagen de inicio actual se borrará si formatea la memoria interna (página 135).
- Puede seleccionar la primera instantánea de un grupo ráfaga como imagen inicial. Si desea seleccionar otra imagen dentro del grupo ráfaga, primero deberá dividir dicho grupo o utilizar la función de selección de cuadro para hacer una copia de la imagen fuera del grupo ráfaga.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  - Imágenes protegidas
  - Configuraciones de usuario para BEST SHOT
  - Pantalla de inicio
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
  - Imágenes protegidas
- Antes de iniciar una operación de formateo, asegúrese de que la carga de las pilas no esté a un nivel muy bajo. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no finalizar correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de las pilas mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña Config. → Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 159.

Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor

Activación y desactivación de la información en pantalla (Info)

Cada vez que presiona [DISP], se desplazará a través de los ajustes en pantalla que permiten visualizar u ocultar la información en pantalla y el panel de control. Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.

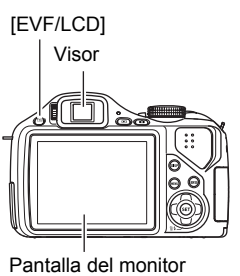
Información activada, panel de control activado	Visualiza la información de ajuste y el panel de control.
Información activada, panel de control activado, histograma activado	Visualiza la información de ajuste y el panel de control, y un histograma (página 137) sobre el lado izquierdo de la pantalla. Histograma
Información desactivada, panel de control desactivado	Oculta la información de ajuste y el panel de control.

- El panel de control no se visualiza y los ajustes de información en pantalla no se pueden cambiar durante la grabación de películas.

Selección de los ajustes de la pantalla del monitor y visor

Cada vez que presiona el botón [EVF/LCD], se desplazará a través de los ajustes disponibles de activación/desactivación de la pantalla del monitor y visor.

- La pantalla del monitor y el visor no se pueden encender simultáneamente.



Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición (Info+Histog.)

Visualiza un histograma en la pantalla del monitor para que pueda comprobar la exposición de la imagen antes de capturarla. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.

Histograma

NOTA

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque su histograma se encuentre centrado.
- Puede ser que no se logre una configuración del histograma óptima, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente a la exposición real de la imagen, en el momento en que haya sido grabada.
- El histograma no se puede visualizar mientras se está grabando una película a alta velocidad.

Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul).

Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia la izquierda cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen.	
Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “emblanquecimiento” de las áreas claras de una imagen.	
Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.	

Precauciones de uso

■ Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

■ No mire directamente al sol o una luz brillante

- Nunca mire al sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Puede correr el riesgo de perder la visión.

■ Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash hacia una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del objeto. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión.

■ Panel de visualización

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría agrietar el vidrio del panel de visualización
- Si se llegara a agrietar el panel de visualización, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido del panel de visualización llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido del panel de visualización llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión a un dispositivo no especificado puede resultar en incendio y descargas eléctricas.

■ Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado puede resultar en un accidente serio.

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque las pilas de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque las pilas de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar estos síntomas, siga inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque las pilas de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Manténgala alejada del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO.

■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  – Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  – Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  – Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace las pilas, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de las pilas puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Pilas

- El uso incorrecto de las pilas puede producir fugas, produciendo daños y corrosión en la zona adyacente a las mismas, además de crear riesgo de incendio y lesiones. Asegúrese de observar las siguientes precauciones sobre el uso de las pilas.
  – Nunca intente desarmar las pilas ni permita que se pongan en cortocircuito.
  – No exponga las pilas al calor o al fuego.
  – Nunca mezcle pilas nuevas con otras usadas.
  – Nunca mezcle diferentes tipos de pilas.
  – No cargue pilas no recargables.
  – Cuando instale las pilas, asegúrese de orientar correctamente sus extremos positivo (+) y negativo (–).
  – Cuando utilice pilas recargables, asegúrese de leer la sección Precauciones de seguridad en la documentación del usuario entregada con las mismas.
  – Utilice únicamente las pilas especificadas para esta cámara.
  – Retire las pilas si no tiene la intención de usar la cámara por un período de tiempo prolongado.

■ Pilas alcalinas

- Si llegara a saltar líquido de las pilas alcalinas a los ojos, proceda de la siguiente manera.
  1. Lave los ojos inmediatamente con agua limpia. ¡No se friegue los ojos!
  2. Acuda a un médico cuanto antes.

  Si no se lava los ojos cuando haya entrado líquido de las pilas alcalinas, crea el riesgo de pérdida de visión.

■ Pilas recargables

- Si detecta la presencia de cualquiera de las siguientes condiciones durante el uso, carga o almacenamiento de las pilas, retírelas inmediatamente de la cámara, y manténgalas alejadas de las llamas abiertas:
  – Fugas de fluido
  – Emisión de olores extraños
  – Emisión de calor
  – Alteración de color de las pilas
  – Deformación de las pilas
  – Cualquier otra anormalidad en las pilas
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones durante el uso de las pilas crea el riesgo de recalentamiento, incendio y explosión.
  – Nunca utilice ni deje las pilas cerca de una llama abierta.
  – Nunca coloque las pilas en un horno de microondas, no las arroje al fuego, ni las deje expuestas a un calor intenso.
  – Asegúrese de orientar correctamente las pilas cuando las coloque en la cámara.
  – Nunca lleve ni guarde las pilas junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.)
  – Nunca intente desarmar las pilas, modificarlas de manera alguna ni exponerlas a un golpe fuerte.
  – Evite sumergir las pilas en agua dulce o agua salada.
  – No utilice ni deje las pilas bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas.
- El líquido de la pila puede dañar sus ojos. Si el líquido de la pila llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.
- Si las pilas vas a ser usadas por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente las pilas.
- Si el líquido de las pilas llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la pila puede ocasionar irritación de la piel.

■ Duración de las pilas

- Los valores de vida útil de las pilas indicada en la Guía del usuario son sólo aproximados y se basan en el uso de pilas de las marcas recomendadas a una temperatura de 23°C ; no se le garantiza que las pilas proporcionen el servicio indicado. La vida útil real de las pilas se ve afectada en gran medida por su marca, fecha de producción, y temperatura ambiente.
- Si deja la cámara encendida podría causar la descarga de las pilas y aparecer la advertencia de pila baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- Algunas veces, la cámara puede dejar de funcionar después de que aparezca la advertencia de pila baja. En tal caso, cambie inmediatamente ambas pilas. El dejar pilas bajas o agotadas en la cámara puede provocar fugas de electrólito y alteración de los datos.
- Si bien es posible utilizar pilas alcalinas cuando no disponga de otros tipos de pilas, la vida útil de las mismas será considerablemente inferior. Se recomienda utilizar pilas recargables Ni-MH.

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones representa riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara y mal funcionamiento de la cámara.

- Extraer las pilas o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
- Extraer las pilas o la tarjeta de memoria mientras la lámpara de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
- Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
- Baja energía de las pilas
  * Tenga en cuenta que el uso continuado de pilas debilitadas puede provocar el mal funcionamiento de la cámara. Cambie las pilas por otras nuevas cuanto antes después que aparezca el signo de baja energía.
- Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 165). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Temperatura de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  – En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad o de polvo
  – Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  – Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de las pilas durante algunas horas.

■ Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Se podría arañar la superficie del objetivo y provocar un fallo de funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla de visualización, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de pilas viejas

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de las pilas.
- No intente desmontar las pilas.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo de SDHC es una marca comercial.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer y Windows Vista son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- MultiMediaCard es una marca comercial de Infineon Technologies AG de Alemania, y otorgada bajo licencia a MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y otros países.
- YouTube, el logotipo de YouTube y “Broadcast Yourself” son marcas registradas o marcas comerciales de YouTube, LLC.
- EXILIM, y YouTube Uploader for CASIO son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la copia comercial no autorizada, distribución y copia del software incluido a través de una red.

Este producto contiene PrKERNELv4 Real-time OS de eSOL Co., Ltd. Copyright© 2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4 es una marca registrada de eSOL Co., Ltd. en Japón.

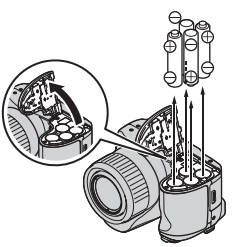
La funcionalidad para subir a YouTube de este producto se incluye bajo licencia de YouTube, LLC. La presencia de la funcionalidad para subir a YouTube en este producto no significa que el mismo cuente con la aprobación o recomendación por parte de YouTube, LLC.

Fuente de alimentación

Para reemplazar las pilas

1. **Abra la tapa del compartimiento de las pilas y extraiga las pilas.**

2. **Instale un juego completo de pilas nuevas.**
- Si las pilas de reemplazo no son de la misma marca que las anteriores, utilice “Tipo de pila” (página 15) y especifique el tipo de las pilas nuevas.



Precauciones sobre las pilas

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una pila a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de las pilas, y no de la cámara.
- Las pilas pueden calentarse cuando la carga sea baja. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

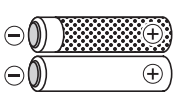
■ Precauciones de almacenamiento

- Siempre retire las pilas de la cámara cuando no esté en uso. Si deja las pilas en la cámara podrían descargarse hasta quedar totalmente agotadas, lo cual provocaría el mal funcionamiento de la cámara.
- Extraiga las pilas de la cámara si no tiene la intención de utilizarla durante aproximadamente dos semanas o más.
- Guarde las pilas en un lugar fresco y seco (20°C o menos).

■ Precauciones sobre el manejo de las pilas

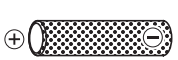
El uso incorrecto de las pilas puede provocar fugas o explosión, produciendo daños y corrosión en la zona adyacente a la misma, además de crear riesgo de incendio y lesiones. Asegúrese de observar las siguientes precauciones sobre el uso de las pilas.

- Cuando instale las pilas, asegúrese de orientar correctamente sus extremos positivo ⊕ y negativo ⊖.
- Nunca mezcle pilas nuevas con otras usadas.
- Nunca mezcle pilas de diferentes marcas.
- Utilice únicamente las pilas especificadas para esta cámara.
- Nunca intente desarmar las pilas y tenga la precaución de evitar que sus dos extremos pudieran entrar en contacto (cortocircuito). Nunca exponga las pilas al calor ni las arroje al fuego.
- Las pilas agotadas puede producir fugas, y causar serios daños a su cámara. Retire inmediatamente las pilas de la cámara cuando están agotadas.
- Extraiga las pilas de la cámara si no tiene la intención de utilizarla durante más de dos semanas.
- Las pilas utilizadas para alimentar cámaras se calientan normalmente durante el uso.
- No se admite el uso de los siguientes tipos de pilas.



Una pila expuesta cuya etiqueta (lámina aislante) esté parcial o completamente desprendida.

Una pila cuyo polo negativo ⊖ presente una protuberancia o una pila cuyo polo negativo no esté cubierto por una etiqueta (lámina aislante).



Una pila cuyo polo positivo ⊕ sea plano.

■ Duración de las pilas alcalinas

La duración de las pilas alcalinas depende del fabricante, tiempo de almacenamiento antes del uso, temperatura ambiente durante la grabación, condiciones fotográficas, entre otros factores. Como norma, se recomienda utilizar pilas recargables Ni-MH, que ofrecen una vida de servicio más larga que las pilas alcalinas.

- Cuando utiliza pilas alcalinas, su vida útil podría acortarse si utiliza la cámara a bajas temperaturas.
- El modo PLAY consume menos energía que el modo REC. Si experimenta problemas al encender la cámara en un modo REC, intente cambiando al modo PLAY.

■ Uso de pilas recargables

Para las pilas recargables, se recomienda utilizar las pilas recargables de níquel e hidruro metálico (Ni-MH) (HR6) mencionadas a continuación.

- SANYO eneloop (SANYO Electric Co., Ltd.)
- DURACELL RECHARGEABLE (DURACELL, div de P&G Inc.)
- ENERGIZER RECHARGEABLE (Energizer Holdings, Inc.)

¡IMPORTANTE!

- Nunca mezcle cuatro pilas nuevas y usadas, o de diferentes marcas o niveles de carga. Se podría acortar la vida útil de las pilas, e incluso producir daños a la cámara.
- No es posible recargar las pilas mientras estén instaladas en la cámara.

■ Recuperación (“Refresh”) de pilas recargables

Las pilas pueden comenzar a perder su capacidad de retener la carga si las deja sin usar durante un período de tiempo prolongado o tras cargarlas repetidamente antes de que se descarguen completamente. Si esto sucede, podrá recuperar la capacidad de las pilas realizando la siguiente operación de “recuperación de las pilas” para descargarlas por completo.

1. Instale las pilas recargables en la cámara.
2. Presione el botón de alimentación mientras mantiene presionado [MENU]. Esto hace que la pantalla de la versión de firmware destelle en la pantalla del monitor.
3. Deje la cámara encendida hasta que las pilas se descarguen por completo y la cámara se apague.
   - La operación de recuperación de las pilas puede tardar hasta unas 10 horas. Este período de tiempo depende de las condiciones de las pilas.
4. Después que se apague la cámara, retire las pilas y cárguelas.

¡IMPORTANTE!

- La operación de recuperación de las pilas hace que su nivel de carga disminuya prácticamente a cero. Nunca instale en la cámara pilas recuperadas sin haberlas cargado previamente. Aunque la cámara se encienda momentáneamente con pilas recuperadas sin cargar, la cámara puede apagarse repentinamente, dejando el objetivo extendido, o producirse otras anomalías en el funcionamiento.
- No es necesario realizar la operación anterior cada vez que cargue las pilas. Realícela solamente cuando observe una disminución en el tiempo de funcionamiento entre una carga y otra. Tenga en cuenta que es posible que las pilas no se recuperen aún después de haber realizado la operación anterior. Si así sucede, significa que se ha vencido la vida de servicio de las vidas recargables y que debe adquirir pilas recargables nuevas.
- Las notas anteriores se basan en el uso de pilas recargables Ni-MH de los tipos recomendados.

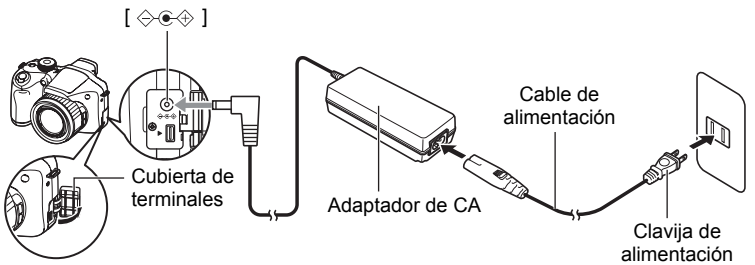
Uso de energía de la red doméstica

Si desea alimentar la cámara mediante una fuente de alimentación de la red doméstica, deberá comprar un adaptador de CA disponible a opción (AD-C100).

1. **Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA.**

2. **Abra la cubierta de terminales de la cámara y conecte el adaptador de CA al terminal marcado [⟡◉⟡].**

3. **Enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente.**



■ Uso de energía en otros países

- El adaptador de CA ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100V a 240V CA, 50/60Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de CA en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador de CA a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

■ Precauciones sobre el uso del adaptador de CA

- La conexión del adaptador de CA a la cámara no hace que se carguen las pilas.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Si está conectando el adaptador de CA a la cámara con las pilas instaladas, nunca conecte ni desconecte el adaptador de CA mientras la cámara está encendida.
- El adaptador de CA se calienta después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente cuando no esté en uso.
- Cuando conecta el adaptador de CA a la cámara con las pilas instaladas, se dará prioridad a la energía del adaptador de CA.
- Se recomienda utilizar un adaptador de CA para alimentar la cámara cuando está conectada a un ordenador.
- Nunca cubra el adaptador de CA con una manta, etc. Esto puede crear riesgo de incendio.

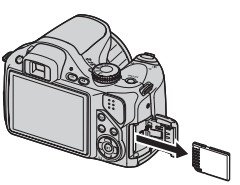
Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 17 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

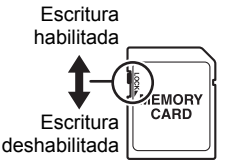
Para cambiar la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.



■ Uso de una tarjeta de memoria



- Las tarjetas de memoria SD y SDHC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.
- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 135). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 135) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

Requisitos del sistema de ordenador para el software incluido

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

● Windows

DirectX 9.0c

Espacio en la unidad de disco duro: 65 MB para instalación (18 MB en disco duro)

YouTube Uploader for CASIO

- Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo
- Configuración de ordenador que permite la reproducción de películas en el sitio YouTube
- Configuración de ordenador que permite subir películas al sitio YouTube

Adobe Reader 8

CPU	: Pentium Clase III
Memoria	: 128 MB como mínimo
Espacio en la unidad de disco duro	: 180 MB como mínimo
Otros	: Internet Explorer 6.0 o superior instalado

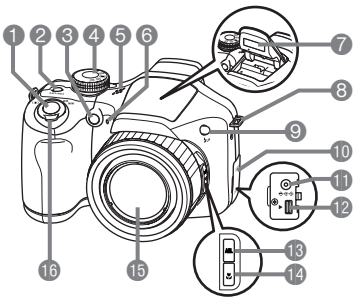
Para mayor información acerca de los requisitos mínimos del sistema para cada aplicación de software, vea los archivos “Léame” en el Digital Camera Software CD-ROM incluido con la cámara.

Guía general

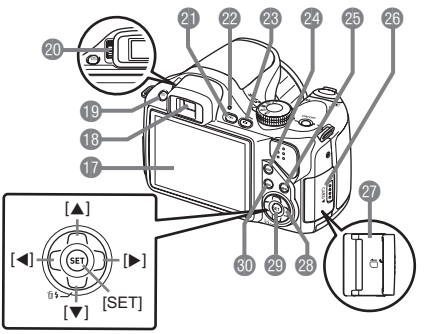
Los números entre paréntesis indican las páginas en que se describe cada elemento.

■ Cámara

Parte delantera

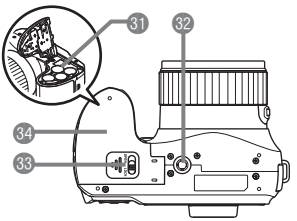


Parte trasera



1. Botón disparador (página 20)
2. [ON/OFF] (Encender/apagar) (página 19)
3. Lámpara delantera (páginas 78, 79)
4. Dial de modos (páginas 20, 27)
5. Altavoz
6. Micrófono (página 57)
7. Flash (página 35)
8. Anilla para correa (página 11)
9. Botón ϟUP (Flash arriba) (página 35)
10. Cubierta de terminales (página 150)
11. Conector del adaptador de CA [DC IN 9V] (página 150)
12. Puerto [USB/AV] (páginas 93, 106, 113, 119)
13. Botón [AEL] (página 49)
14. Botón (Enfoque) (página 46)
15. Objetivo
16. Controlador de zoom (páginas 20, 43, 92)
17. Pantalla del monitor (páginas 136, 156)
18. Visor (páginas 20, 126)
19. Botón [EVF/LCD] (página 136)
20. Dial de dioptrías (página 20)
21. Botón [▶] (PLAY) (páginas 19, 24)
22. Lámpara trasera (páginas 19, 21, 35)
23. Botón [📷] (REC) (páginas 19, 20)
24. Botón [DISP] (página 136)
25. Botón [BS] (página 64)
26. Cubierta de la ranura de tarjeta de memoria (página 17)
27. Ranura para tarjeta de memoria (páginas 17, 151)
28. Botón de control ([▲] [▼] [◀] [▶]) (página 28)
29. Botón [SET] (página 28)
30. Botón [MENU] (página 76)

Parte inferior



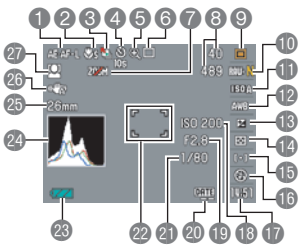
31 Compartimiento de las pilas (páginas 12, 146)
32 Orificio para el trípode
Utilice este orificio para fijar un trípode.
33 Enganche (página 12)
34 Cubierta del compartimiento de las pilas (páginas 12, 146)

Datos visualizados en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para informarle sobre el estado de la cámara.

- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle las ubicaciones de todos los indicadores y cifras que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que aparecen realmente en la cámara.

■ Grabación de instantáneas

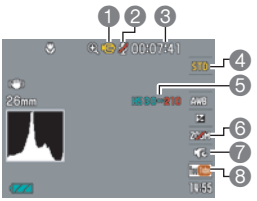


1. Bloqueo AE/AF (página 49)
2. Modo de enfoque (página 46)
3. Continua salida de cuadro/Continua entrada en cuadro (página 71)
4. Modo de disparador automático (página 78)
5. Indicador de deterioro de imagen (página 44)
6. Modo de grabación (página 27)
7. Zoom deshabilitado (página 46)
8. Número de imágenes en ráfaga que se pueden grabar (páginas 51, 71)
   Capacidad de memoria restante para instantáneas (páginas 51, 71)
9. Modo de exposición (página 29)
10. Tamaño/calidad de imagen de la instantánea (páginas 31, 85)
11. Sensibilidad ISO (página 38)
12. Ajuste del equilibrio del blanco (página 38)
13. Compensación de exposición (página 40)
14. Modo de medición (página 41)
15. Area AF (página 41)/Sensibilidad al movimiento del objeto (Continua salida de cuadro, Continua entrada en cuadro) (página 71)
16. Flash (página 35)/Velocidad de disparo continuo (ráfaga) (modos Continua alta veloc., Cont. con flash) (páginas 50, 51)
17. Fecha/Hora (página 43)
    Tiempo de Pregrabación (imagen fija) (modo Ráfaga alta vel) (página 51)
    Imágenes en ráfaga con flash (CS) (modo ráfaga con flash) (página 50)
18. Sensibilidad ISO (página 38)
19. Valor de apertura (página 29)
20. Indicador de estampado de fecha (página 129)
21. Velocidad de obturación (página 30)
22. Cuadro de enfoque (páginas 20, 41)
23. Indicador del nivel de las pilas (página 14)
24. Histograma (página 137)
25. Distancia focal (convertida al formato de película de 35 mm). (página 44)
26. Antisacudida (página 79)
27. Detección facial (página 80)

NOTA

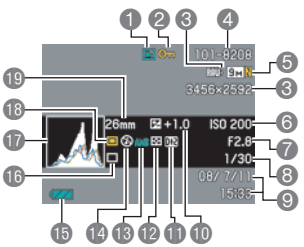
- Si el ajuste actual de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO o exposición automática no es correcto, el ajuste cambiará a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad.

■ Grabación de película



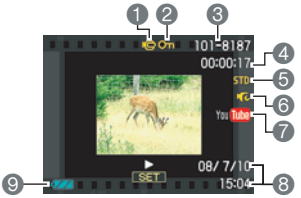
❶Modo de grabación (página 56)
❷Grabación: Desact (página 63)
❸Capacidad de memoria restante para película (página 169)
❹Calidad de película (pelÌcula HD/STD) (páginas 56, 59)/velocidad de grabación (pelÌcula a alta velocidad) (página 59)
❺Indicador de fps de la película actual
❻Zoom óptico (página 63)
❼PelÌcula pregrabada (página 61)
❽YouTube (página 62)

■ Visualización de instantáneas



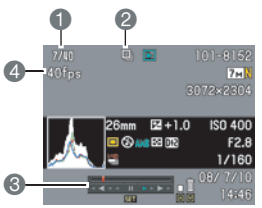
❶Tipo de archivo
❷Indicador de protección (página 101)
❸Tamaño de imagen de la instantánea (página 31)
❹Nombre de carpeta/archivo (página 123)
❺Calidad de imagen de la instantánea (página 85)
❻Sensibilidad ISO (página 38)
❼Valor de apertura (página 29)
❽Velocidad de obturación (página 30)
❾Fecha/hora (página 130)
❿Compensación de exposición (página 40)
⓫Corrección de rango dinámico (página 85)
⓬Modo de medición (página 41)
⓭Ajuste del equilibrio del blanco (página 99)
⓮Flash (página 35)
⓯Indicador del nivel de las pilas (página 14)
⓰Modo de grabación
⓱Histograma (página 137)
⓲Modo de exposición (página 29)
⓳Distancia focal (convertida al formato de película de 35mm). (página 44)

■ Reproducción de películas



❶ Tipo de archivo
❷ Indicador de protección (página 101)
❸ Nombre de carpeta/archivo (página 123)
❹ Tiempo de grabación de la película (página 88)
❺ Calidad/velocidad de la película (páginas 56, 59)
❻ Pregrabación (película) (página 61)
❼ YouTube (página 62)
❽ Fecha/hora (página 130)
❾ Indicador del nivel de las pilas (página 14)

■ Visualización de imágenes en ráfaga



❶ Número de imagen actual/número de imágenes en el grupo (página 89)
❷ Icono del grupo de ráfaga (página 89).
❸ Guía de reproducción (página 89)
❹ Velocidad de ráfaga (página 89)

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados, configurados para las opciones de menú (que se visualiza al presionar [MENU]) luego de reposicionar la cámara (página 135). Las opciones de menú dependen del modo en que está la cámara, modo REC o modo PLAY.

- Un guión (–) indica una opción cuyo ajuste no se reposiciona o una opción para el cual no hay ajuste de reposición.

■ Modo REC

Pestaña "REC"

Disp. aut.	Desactivado
Luz AF	Activado
Antisacudida	As cámara
Detec. facial	Desactivado
AF continuo	Desactivado
Bloqueo AE/AF	Bloqueo AE
Guar/imgs ráf	Pregun/siempre
Zoom digital	Activado
Obt. Rápido	Desactivado
Revisar	Activado

Cuadrícula	Desactivado
Ayuda icono	Activado
Memoria	Flash: Activado Disp. aut.: Desactivado Intens. flash: Desactivado Zoom digital: Activado Posición MF: Desactivado Posición zoom: Desactivado

Pestaña "Calidad"

Calidad (Instantáneas)	Normal
Rango dinámico	Desactivado
Intens. flash	0
Asist. Flash	Automático

Filtro de color	Desactivado
Nitidez	0
Saturación	0
Contraste	0

Pestaña “Config.”

Pantalla	Auto 2
Brillo EVF	0
Sonidos	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 / Operación: ■■■□□□□ / Reproducción: ■■■□□□□
Nº archivo	Continuar
Hora mundial	Local
Mca. tiempo	Desactivado
Ajustar	–

Estilo fecha	–
Language	–
Inactivo	1 min
Apag. autom.	5 min
REC / PLAY	Encender
Prioridad LCD	Desactivado
USB	Mass Storage
Salida video	–
Tipo de pila	–
Inicio	Desactivado
Formato	–
Reposición	–

■ Modo PLAY

Pestaña “PLAY”

Diapositivas	Imágenes: Todo / Tiempo: 30 min. / Intervalo: 3 seg. / Efecto: Patrón 1
MOTION PRINT	9 cuadros
Editar película	–
Eq. blanco	–
Brillo	–
Impr. DPOF	–

Proteger	–
Rotación	–
Camb. tamaño	–
Recorte	–
Copia	–
Dividir grupo	–
Selec/cuadro	–

Pestaña “Config.”

- Los contenidos de la pestaña “Config.” son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1)Las pilas no están correctamente instaladas (página 12). 2)Las pilas pueden estar agotadas.
La cámara se apaga repentinamente.	1)Podría haberse activado el apagado automático (página 131). Vuelva a encenderla. 2)Las pilas pueden estar agotadas. 3)La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire las pilas de la cámara e instálelas de nuevo.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione [📷] (REC) para ingresar en el modo REC. 2)Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3)Si aparece el mensaje “Memoria completa”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria. 4)Se requiere el flash pero la unidad de flash está cerrada. Presione ϟUP (Flash arriba) para abrir la unidad de flash.
El enfoque automático no enfoca correctamente	1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 26). Utilice el enfoque manual (página 46). 4)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode. 5)Tal vez se presionó el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático. Presione el botón disparador hasta la mitad y espere el tiempo suficiente para dar lugar al enfoque automático.
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.

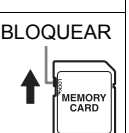
Problema	Posibles causas y acción recomendada
El flash no se dispara.	1)Si seleccionó (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 35). 2)Si está alimentando mediante las pilas, reemplácelas por un juego de pilas nuevas. 3)Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 35) o seleccione otra escena BEST SHOT distinta (página 64).
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del disparador automático.	Las pilas pueden estar agotadas.
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	1)Puede ser que se esté usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 46). 2)Puede ser que esté usando el modo macro (Macro) o (Super Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 46). 3)Puede ser que esté intentado usar el enfoque automático para grabar primeros planos. Utilice (Macro) o (Super Macro) para primeros planos (página 46).
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con (Flash desactivado) seleccionado, lo cual puede aumentar el ruido digital y hacer que las imágenes aparezcan granulosas. En este caso, active el flash (página 35) o utilice luces para la iluminación. 3)Puede ser que el asistente de flash o el rango dinámico se haya habilitado para las instantáneas, lo cual produce un aumento en el ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto.
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de las pilas muestra , cambie las pilas (alcalinas) o cargue las pilas (Ni-MH) cuanto antes. 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 35) o utilice cambio EV en el lado + (página 40).

	Problema	Posibles causas y acción recomendada
	Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a ⚡ (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 35) o utilice cambio EV en el lado + (página 40).
	El zoom digital (incluyendo HD zoom) no funciona. La barra de zoom indica ampliación hasta un factor de zoom de 20.	El ajuste del zoom digital puede estar desactivado. Active el zoom digital (página 82).
	La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 144). 3)El enfoque automático continuo se realiza durante la grabación de películas cuando se activa el zoom óptico, mientras está seleccionado “**HD/STD**” como modo de película, independientemente del ajuste actual de AF continuo. Es posible reajustar el enfoque durante la grabación de la película presionando el botón disparador hasta la mitad, pero el ruido producido por la operación del objetivo aparecerá en la grabación de audio. 4)El enfoque se fija durante la grabación de películas mientras está seleccionado “**HS**” como modo de película.
Reproducción		
	El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
	Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
	Las imágenes no se pueden editar (con cambio tamaño, recorte, rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. • Instantáneas creadas utilizando MOTION PRINT • Instantáneas del grupo ráfaga • Películas • Instantáneas grabadas con otra cámara

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Otros	
La fecha y hora de grabación visualizadas son incorrectas.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 129).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 130).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 113, 119). 3)Si la cámara no está encendida, enciéndala. 4)Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado pilas agotadas instaladas. Configure los ajustes correctos (páginas 15, 130). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 135). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su concesionario o un centro de servicio autorizado CASIO.
El tubo del objetivo está sucio o presenta arañazos.	Se utiliza un agente lubricante para asegurar la correcta operación del objetivo. Al extender el objetivo, el agente lubricante podría hacer que el tubo del objetivo aparezca como si tuviera arañazos. Si lo desea, utilice un paño suave y seco para limpiar el agente lubricante. Al limpiar el tubo del objetivo, hágalo suavemente, teniendo la precaución de no retorcerlo, empujarlo ni extraerlo. Este agente lubricante no es perjudicial para los seres humanos.

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Pila baja.	Pila baja.
Cám. no está en espera. Encuad/imag nuevam.	El encuadre de Continua salida de cuadro o Continua entrada en cuadro no puede realizar por algún motivo, y por lo tanto la cámara no puede ingresar en espera de grabación automática. Realice nuevamente la operación de encuadre (página 71).
El archivo no está.	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste “Imágenes”de presentación de diapositivas. Cambie el ajuste “Imágenes” (página 95) e intente de nuevo.
No se puede registrar ningún archivo más.	Está intentando almacenar una escena BEST SHOT en la carpeta “SCENE” que ya contiene 999 escenas de usuario.
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 135). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
¡Compruebe las conexiones!	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 106).
No se puede guardar el archivo por pila baja.	El archivo de imagen no se puede almacenar debido a carga de pila baja.
Enfriando el flash...	El flash se deshabilita por unos momentos para proteger la unidad de flash luego de realizar operaciones consecutivas con ráfaga con flash. Podrá seguir usando el flash después de que desaparezca este mensaje.
Abrir la unidad de flash.	El flash debe dispararse pero la unidad de flash no está abierta. Presione ϟUP (Flash arriba) para abrir la unidad de flash.

No es posible usar el flash.	La energía de las pilas es muy baja para que el flash se dispare. Reemplace o cargue las pilas cuanto antes.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 25).
ERROR OBJETIVO	Cuando el objetivo efectúe una operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.
ERROR OBJETIVO 2	La unidad antisacudida de la cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su centro de servicio autorizado CASIO.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria completa	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Cuando está grabando con Pregrabación (imagen fija), este mensaje indica que la capacidad de la memoria no es suficiente para grabar todas las imágenes pregrabadas. Borre los archivos que ya no necesita (página 25).
Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está alterado. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO.
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD o SDHC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada. 
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 108).
No hay imagen para registrar.	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena BEST SHOT de usuario.
Tarjeta sin formato.	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 135).
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	• Ha intentado copiar imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria mientras la tarjeta de memoria no estaba cargada en la cámara (página 103). • Ha intentado dividir un grupo ráfaga mientras se estaba visualizando un archivo que no es del grupo ráfaga (página 90).

Número de instantáneas y tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad de la memoria interna de grabación de instantáneas	Capacidad de grabación de instantáneas de la tarjeta de memoria SD (1 GB)
RAW+ (9M: 3456×2592)*1	Fino	19,4 MB	1	49
	Normal	16,8 MB	1	57
	Económico	15,8 MB	2	61
9M (3456×2592)	Fino	5,66 MB	5	170
	Normal	3,0 MB	10	322
	Económico	2,02 MB	16	478
3:2 (3456×2304)	Fino	4,94 MB	6	195
	Normal	2,64 MB	12	366
	Económico	1,78 MB	18	543
16:9 (3456×1944)	Fino	4,04 MB	8	239
	Normal	2,18 MB	14	443
	Económico	1,48 MB	21	653
8M (3264×2448)	Fino	4,59 MB	7	210
	Normal	2,46 MB	13	393
	Económico	1,67 MB	19	579
7M (3072×2304)	Fino	4,3 MB	7	224
	Normal	2,31 MB	14	418
	Económico	1,57 MB	20	616
5M (2560×1920)	Fino	2,99 MB	10	323
	Normal	1,62 MB	20	597
	Económico	1,12 MB	29	863
2M (1600×1200)	Fino	1,26 MB	25	767
	Normal	790 KB	41	1224
	Económico	470 KB	69	2057
VGA (640×480)	Fino	330 KB	98	2930
	Normal	190 KB	171	5090
	Económico	140 KB	232	6908

Películas

Modo película	Calidad de imagen (Píxeles) / (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna	Capacidad de grabación de películas de la tarjeta de memoria SD (1 GB)	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto
HD/STD	HD 1280×720 (Monoaural)	30 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	8 segundos	4 minutos 22 segundos	225 MB
	HD 1280×720 (sin audio)				
	STD 640×480 (Monoaural)	10 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	26 segundos	12 minutos 57 segundos	75 MB
	STD 640×480 (sin audio)				
HS	210 fps 480×360 (sin audio)	50 Megabits/segundo (210 cuadros/segundo)	5 segundos	2 minutos 38 segundos	375 MB
	420 fps 224×168 (sin audio)	50 Megabits/segundo (420 cuadros/segundo)	5 segundos	2 minutos 38 segundos	375 MB
	1000 fps 224×56 (sin audio)	25 Megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)	10 segundos	5 minutos 14 segundos	187,5 MB
	30-210 fps 480×360 (sin audio)	7,1 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 50 Megabits/segundo (210 cuadros/segundo)	37 segundos*2	18 minutos 28 segundos*2	53 MB*2

Modo película	Calidad de imagen (Píxeles) / (Audio)	Tamaño máximo del archivo	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna	Tarjeta de memoria SD (Tiempo máximo de grabación por cada grabación)
Modo YouTube Capture*3	YouTube (HS210 fps) 480×360 (sin audio)	Tamaño máximo de película: 100 MB (o 10 minutos)	50 Megabits/segundo (210 cuadros/segundo)	5 segundos	15 segundos
	YouTube (HS420 fps) 224×168 (sin audio)		50 Megabits/segundo (420 cuadros/segundo)	5 segundos	15 segundos
	YouTube (HS1000 fps) 224×80 (sin audio)		25 Megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)	10 segundos	18 segundos
	YouTube (HS30-210 fps) 480×360 (sin audio)		7,1 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 50 Megabits/segundo (210 cuadros/segundo)	37 segundos*2	1 minuto 54 segundos*2
	YouTube (STD) 640×480 (Monoaural)		10 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	26 segundos	1 minuto 20 segundos
	YouTube (STD) 640×480 (sin audio)				

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y velocidad de datos son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. Los valores reales dependen del tipo de imágenes que se están grabando.
- Los valores mencionados arriba se basan en el uso de una tarjeta de memoria PRO HIGH SPEED SD (Panasonic Corporation). El número de imágenes que se puede guardar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de diferente capacidad, calcule el número de imágenes como porcentaje de 1 GB.
- El tiempo que tarda en reproducir una película de alta velocidad es diferente del tiempo que se tarda en grabarla. Si graba una película de alta velocidad de 210 fps durante 10 segundos, por ejemplo, se tardarán 70 segundos en reproducirla.
- La grabación máxima por película es de 10 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 10 minutos de grabación.

*1 RAW+ es el tamaño total de archivo del archivo RAW y archivo JPEG de 9M (3456×2592). El ajuste de la calidad de imagen se aplica solamente al archivo JPEG.

*2 Tiempo de grabación posible cuando se graba toda la película a 30 fps. Si cambia la velocidad de cuadros de 30 fps a 210 fps durante la grabación, se reducirá el tiempo de grabación posible.

*3 La grabación con “YouTube” no es posible mientras está seleccionado “**HD**” para el modo de película.

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: RAW (DNG), JPEG (Exif Versión 2.2); DCF 1.0 estándar; compatible con DPOF * El formato de archivo DNG es un tipo de archivo de imagen RAW, y está recomendado por Adobe Systems para su uso como formato estándar de archivo de imagen. Películas: Motion JPEG AVI, IMA-ADPCM audio (monoaural)
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 31,9 MB) SD/SDHC/MMC/MMC*plus*
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantánea: RAW, 9M (3456×2592), 3:2 (3456×2304), 16:9 (3456×1944), 8M (3264×2448), 7M (3072×2304), 5M (2560×1920), 2M (1600×1200), VGA (640×480) Películas: HD (1280×720 30 fps), HS210 (480×360 210 fps), HS420 (224×168 420 fps), HS1000 (224×56 1000 fps), HS30-210 (480×360 30-210 fps conmutable), STD (640×480 30 fps)
Borrado	1 archivo; todos los archivos Grupo ráfaga, imágenes individuales dentro de un grupo ráfaga (con función de protección de la memoria)
Píxeles efectivos	9,10 Megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CMOS de alta velocidad de 1/2,3 pulgadas cuadradas Píxeles totales: 10,29 Megapíxeles
Objetivo/Distancia focal (Instantánea)	F2,8 (Gran angular) a 4,5 (Telefoto) f= 4,6 a 92,0 mm (equivalente a 26 a 520 mm en formato 35 mm) 14 lentes en 11 grupos, incluyendo lente asférico.
Zoom	Zoom óptico de 20X, zoom digital de 4X (80X combinado con el zoom óptico) Zoom de alta definición (HD Zoom) de 108X máximo (combinado con el zoom óptico, tamaño VGA)
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, enfoque Super Macro, enfoque manual • Area AF: Puntual, Libre, Seguimiento; con luz de asistencia AF
Rango de enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 40 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 12 cm a 50 cm (Gran angular) Enfoque Super Macro: 1 cm a 12 cm Enfoque manual: 12 cm a ∞ (Gran angular), 1 cm a ∞ (cuando la distancia focal del zoom sea equivalente a 57 mm en formato de película de 35 mm) * El rango es afectado por el zoom óptico.
Medición	Patrones múltiples, ponderada en el centro, y puntual por elemento de imagen

Control de exposición	AE programado, AE con prioridad de apertura, AE con prioridad a la velocidad de obturación, exposición manual
Compensación de exposición	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador electrónico CMOS, obturador mecánico
Velocidad de obturación	Instantánea (Automático): 1 a 1/2000 seg. Instantánea (AE con prioridad de apertura): 1 a 1/2000 seg. Instantánea (AE con prioridad a la velocidad de obturación): 30 a 1/2000 seg. Instantánea (Exposición manual): 30 a 1/2000 seg. * Puede diferir según la configuración de la cámara. * La velocidad de obturación de 1/40000-seg. sólo es posible con ráfaga a alta velocidad, AE con prioridad a la velocidad de obturación o exposición manual.
Valor de apertura	F2,8 (W) a F7,9 (W); la apertura se puede modificar mediante zoom óptico o el modo de grabación
Eq. blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensibilidad estándar de salida)	Instantáneas: Automático, equivalente a ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Películas: Automático (Película de alta velocidad cuando está en el modo de exposición manual: ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600)
Disp. aut.	Tiempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple (El ajuste del tiempo de activación depende del modo de ráfaga utilizado).
Modos de flash	Automático, desactivado, activado, reducción de ojos rojos
Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)	Normal: 0,4 m a 7,0 m (Gran angular) 1,3 m a 4,4 m (Telefoto) Disparador continuo con flash (5 imágenes en ráfaga con flash): 0,6 m a 2,3 m (Gran angular) 1,3 m a 1,4 m (Telefoto) * El rango es afectado por el zoom óptico.
Ajuste de la intensidad del flash	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)
Tiempo de carga del flash	Aproximadamente 5 segundos como máximo
Iluminación mínima para grabación de película	18 lx (película HD/STD)
Grabación	Instantáneas, disparo en ráfaga a alta velocidad, pregrabación (imagen fija), ráfaga con flash, BEST SHOT, detección facial, película a alta velocidad (sin audio), película HD, película STD, pregrabación (película), modo YouTube Capture, Estabilización de imagen CMOS shift

Pantalla del monitor	LCD a color TFT de 3,0 pulg. (LCD Super Clear) 230.400 (960×240) puntos
Visor	Monitor LCD/visor electrónico (0,2 pulg., igual a 201.600 puntos)
Funciones de indicación de hora	Reloj digital de cuarzo incorporado Fecha y hora: Se graban con los datos de la imagen Calendario automático: Hasta 2049
Hora mundial	162 ciudades en 32 zonas horarias Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano
Terminales de entrada/ salida	Puerto USB/AV, compatible con USB alta velocidad Conector del adaptador de CA (DC-IN)
Micrófono	Monaural
Altavoz	Monaural
Requisitos de potencia	Pilas alcalinas de tamaño AA ×4 Pilas recargables Ni-MH de tamaño AA ×4 Adaptador de CA (AD-C100) (accesorio opcional)

Duración aproximada de las pilas

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de las pilas.

Operación	Número de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)*1	Reproducción continua (Instantáneas)*2	Tiempo aproximado de grabación continua de película
PILA ALCALINA LR6			
Panasonic	230 tomas	5 horas 20 minutos	2 horas 10 minutos
DURACELL ULTRA	210 tomas	5 horas 20 minutos	2 horas
PILA RECARGABLE Ni-MH			
eneloop	400 tomas	6 horas 20 minutos	3 horas 50 minutos
ENERGIZER	430 tomas	8 horas 20 minutos	4 horas 50 minutos
DURACELL RECHARGEABLE	440 tomas	5 horas 40 minutos	4 horas 20 minutos

- Las directrices de arriba se basan en los siguientes tipos de pilas:

PILA ALCALINA LR6
Panasonic LR6 (XW) (Panasonic Corporation)
DURACELL ULTRA (MX1500) (DURACELL,div de P&G Inc.)
PILA RECARGABLE Ni-MH
SANYO eneloop (HR-3UTG) (SANYO Electric Co.,Ltd.) Capacidad: Mín.1900 mAh
ENERGIZER RECHARGEABLE (NH15-2500) (Energizer Holdings,Inc.) Capacidad: 2500 mAh
DURACELL RECHARGEABLE (DC1500) (DURACELL,div de P&G Inc.) Capacidad: 2650 mAh

* La duración de las pilas varía según las marcas.

- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SD de 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condiciones de medición

*1 Número aproximado de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)
Según las normas CIPA
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

*2 Tiempo de reproducción aproximado
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

- Los valores indicados arriba se basan en un juego de pilas nuevas.
- La frecuencia de uso del flash, zoom, ráfaga a alta velocidad y enfoque automático, así como el tiempo en que la cámara permanece encendida afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Consumo de energía	6,0 V CC; Aproximadamente 9,0 W
Dimensiones	122,6 (An) × 81,4 (Al) × 84,5 (Pr) mm
Peso	Aproximadamente 483 g (excluyendo las pilas y los accesorios incluidos)

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M10 MA0810-B